

کتب خانہ اصفیہ کا علی حمید آباد دکن

نمبر ۱۷۶۸

۲۰۶۶۶

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

نام کتاب + المیزان فی تفسیر القرآن

مؤلف کتاب

نمبر کتابت و فن مذکور

۳۵۸

5/11/18

الشيخان

درسي مجموعتنا منارات وخطب

• نسعى لمشور •

أحمد
الشيخاني

الشيخ
الشيخاني

—————

الحمد لله

الطبعة الأولى سنة ١٩٢٣

﴿ طبعة أولى ﴾

طبع في المطبعة العلمية ليوسف صادر في بيروت سنة ١٩٢٣

الريحانيات

الجزء الاول يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية
ومنور للزارعين

الجزء الثاني يحتوي على خطب ومقالات انتقادية
وشعر منشور

الجزء الثالث يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية
انتقادية وخطب

الجزء الرابع يحتوي على شعر منشور ومقالات
اجتماعية وساسية

تمن كل جزء من الاجزاء ١٥ غرساً مصرياً
او نصف ليرة سورية * او ثلاثة ارباع الريال في الاقطار الامريكية
او روبتين وصف في البلاد العربية والمملكة العراقية
تطلب هذه الاجزاء من يوسف صادر صاحب المطبعة العلمية
والمجلة القضائية في بيروت * ومن جميع المكاتب السورية والمصرية



الرشيداني

وهي مجموعة مقالات وخطب

وشعر منشور

تأليف

امين الرشيداني

الجزء الرابع

يحتوي على شعر منشور ومقالات اجتماعية وسياسية

طبعة أولى

1 1 2 7 1	ACTE
0 9	
1 2 1	

النجوى

- ياذا الجلال الازلي ، الحفني بشي من جلالك .
ياذا النور الدائم ، امددني بقبس من نورك .
ياذا القوة غير المتناهية ، ابعث منها في قواي .

* * *

- انما انا مبدأ الحياة الازلية ، وعين الحب والقوة ،
واني حي فيك ، عليم بنجاويك .

* * *

- انت الحياة باجمها ، اولاً وآخراً ، واني لاحيا بك .

* * *

- انما انا مصدر الادراك البشري ،
وسأزيدك ادراكاً بانك جزءٌ مني .

* * *

- ساعدني اللهم لاجمع قواي الروحية ، والعقلية ،
والجسدية ، في سبيل الحق والحب والحكمة .

* * *

(١) هي الصلاة التي كتبها في الرياض ، صمة نحمد وكنتم اصلها في
الابدية . وكم في الحياة البشرية من بوادر لا جوهر في وجودها غير الله وتلك
الروحانية التي تصبو دائماً اليه .

- اني ايها الانسان مصيخ اليك، مطلق يديك، منعم عليك.

* * *

- يا ايها الينبوع السرمدي،

المنبعثة منه انوار الحب، المتدفقة منه مياه الحياة والعافية،
اني افتح لك عقلي وقلبي، وابسط امامك روحي، فلا تحرمني
فيض مكارمك، ولا تبعдени عن ينابيعك.

* * *

- ان ينابيعي لفي النجوم، وفي ما يربط النجوم بعضها
ببعض. وفي ما ينشأ عن ذا الارتباط من قوة وعافية.
ان ينابيعي لفي الحقول، وفي ما ينشأ فيها من الازهار. وفي
ما يبعث من الازهار اريج الحب والجمال.
وهي كلها امام عينيك، وطوع يديك يد العقل الكشاف،
ويد الروح الخالدة.

* * *

- انك الهي، ولا آله لي الاك.

* * *

- اني نبض الحياة فيك، وروح الحب فيك، ونود الحكمة فيك
كن عليها اميناً، فهي الالوهية ديناً ويقيناً.

* * *

الرياض . في ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٣

على رمل الاسكندرية

ايه ايتها الامواج الخالدة ، كم شاهدت من امواج الانسانية ومن
بجورها الفانية .

امام عيونك الزرقاء ، وفي ظل ابتسامتك الفضية ، كم تبخر بحر
ونضب ، وكم تبددت تحت اقدامك موجة هادرة شاحنة
من امواج الناس .

على هذا الساحل الذهبي الجميل لعبت الملوك قديماً ادوارها
فتفتت بها ارباب الفنون ورددت صداها السن الشعراء .

بالقرب من صدئ هديرك الهائل هاجت امواجهم وماجت ، فمادت
الى حيث لا يبلغ مدك ولا تبصر عيونك الرمل والصخور

عادت امواج انفسهم المضطربة الى حيث لا نبع الانبعاث الدافق
من ميازيب ذهبية في بساتين من النور الازلي الروحاني .

هناك نبعك ايتها الامواج ، وهناك ايضاً نبع الانسانية .

لقد هجت قديماً في صدر الاسكندر فجئت به الى هنا ليبنى لك
هذه المدينة الزاهرة .

لقد حملت انطونيوس اليها ايظاً لوعة غرامه .

لقد منحت القيصر قسطاً من عظمتك فحاض عبابك طمعاً بملك

عظيم ، بل شغفاً بوجه وسيم .
 واراك الآن هانجة في قلوب الصغار والاذلاء ، كما هجت قديماً في
 قلوب الملوك والامراء .
 اراك مضطربة مبتسمة ممأ اذ تشاهدين على ساحلك هذه الامواج
 المزدوجة من بحر الانسانية .
 هي تمازج على الرمل في كنف الصخور تمازجك في بطن امك .
 هي امواج من النفس يحن بعضها الى بعض ، ويهيج بعضها على
 بعض ، ويختفي زبد الواحدة تحت زبد الاخرى ، ويدوب
 زجر الهانجة تحت مد المدبرة .
 الحب ابتها الامواج يوئيدك .
 والحب يحمل اليك هذه الامواج القلقة الفانية .
 ومهما عظم اضطرابها على سواحك الذهبية فانما راحتها في
 ابتسامتك الفضية الدائمة .

* * *

لا تعجب من هياج هذا الانسان واضطرابه فانه هو سوى طوائف
 من الاسماك والحيوانات البحرية تختبط في بحر من النفس
 لا يرى .
 ان مدينتنا من المدن الكائنة تحت امواجك . ايها البحر الهائل
 ليها الرقيب الازلي .

وفيه من الحيتان والدلافين ما يزري بجيتانك ودلافينك .
 فيها يهدر بحر من هذه الانسانية المتكالبية .
 ولكل موجة من هذا البحر الغريب لون يختلف عن الآخر .
 لكل موجة صوت لا يشبه اخاه .
 لكل موجة شكل ومنهج وعبوسة وابشامة .

* * *

هذه الاسكندرية وفي بحرها تشاهدين الآن ما لم تشاهده فيه
 مضى من الزمان .

امامك الان امواج مزيدة من نهر التايمس الهادى . و امواج
 هادئة من نهر الميسسي المتدفق . و امواج كرواسي الجبال
 من انهر السين والرين والغنوب . و امواج عليقة لطيفة من
 بحر الاحمر وبحر الهند وبحر فارس .

هي الامواج يتلاطم بعضها بعض ، ويمترج بعضها ببعض .
 هي الامواج تقتل بعضها بعضاً ، ويصبو بعضها الى بعض .
 وفي هذه الحركة الدائمة تذوب الذات وتتلاشى الاصوات .
 في هذا العراك الشديد والضجيج المديد ، تضمحل الاشكال
 وتنقرض الرجال .

اجل . هم يشيدون الصروح وهم يهدونها ، هم يأسسون
 الممالك وهم يبیدونها .

ثم تطعن وجوههم تحت اقدامك . وانت باسمه ضاحكة .

* * *

ايتها الامواج الناطقة بلسان الفناء والازل . الحاملة الينا نباء
من الموت ونباء من الخلود .

ان بحر الانسانية لفيض وينضب ، ليزبد ويهيج ، ليهداً ويتبخر
ويتلاشى ، وانت الى الابد في عين الشمس والاقمار .
تشاهدن اباطيل هذا الزمان ، كما شاهدت اباطيل الازمنة
الغائرة .

تسمعن ضجيج ابطال هذا الجيل في ال « بورص » كما سمعت
من ابطال الاجيال الماضية صليل الرماح في ساحات القتال .
وتستقبلين الشمس كل مساء لتلحفها ليلاً بجبك ، كما كنت
تستقبلينها يوم لم تكن على سواحك المدن .
ولا عمران كان ، ولا نبت ولا حيوان .



نبوكد نصر الشحاذ

ولم تنبح الكلاب ؟
 من ذا الذي في الباب ؟
 ان في الباب مليكاً دوحه الزمان .
 ان في الباب شبحاً مخنياً تحت وقاضه ، متكئاً على هراوته ، يد
 يده باكياً ، ويهينم شاكياً .
 شبح مخيف يرتعد كالمحموم ، لا يعرف أمن الناس هو أم مما
 فوق او تحت طبقات الناس .
 طيف من اطياف العيآء والمذلة ، نهب دآء وقاقه ، يطوف البلاد
 كفارة عما اقترفه من الآثام سواء .
 تصرخ فيه معدة ظالمة ، فتذل فيه صورة الصمد المتعال .
 تصغر في رأسه الرياح فتصرعه ، فيردد صداها شبح الوسوس والايام
 يهذي فينساقط اللعاب من فيه ، اسير اسقام واوهام .
 يدق صدره مستعطفاً فيرتجف هيكله المشيم ، ارتجاف قسبة في الرياح
 ان في الباب شحاذاً يستنبح الكلاب .
 ان في الباب مليكاً دوحه الزمان

واليك بخبره من فيه -

« انا نبو كدنصر من بين النهرين - نبو كدنصر الشحذ . الملك .
ملك بابل وآشور - الله سبحانه يطوف بي في العالم مثقلاً
بما ترونه من ذلة وفقر ومرض وصرع وجوع واولع ...
اعطوني الله يعطيكم »

والله من ملك تحرق عيناه اللقمة ، قبل ان تدخل اللقمة فيه .
الله من ملك طي هذه الاطمار ، في هذا الهيكل المشيم المخيف .
على كتفيه وقاضه ، وعلى ذراعيه مواعينه ، وفي يده هراوة
يستعين بها على الدهر والكلاب .

الله من ملك على رجليه من آثار المفاوز اشواكها ، وفي ساقيه
جروحها ، وقد ركت عليها الاسفار غبارها .

الله من ملك يتساقط الدم من انفه ، والدمع من عينيه ، فيجمد
على لحيته اللجين وعلى صدره الباقوت .

ويورد الصرع خديه ، فتلتهب الاحلام في محجريه .

هنالك شي . من الهول ألبسه الدهر قيصاً حاكها شياطينه .

بل هنالك غور غدور من ظلمات الزمان ، ونبأ من عصور عقم
فيها الهيكل والصولجان .

وفي ناظره ساعة الصرع غيظ يحترق - ولا غيظ من علوا
العروش مجدداً .

في ناظره يتجسم الويل وقد ذاب عظماً وعزاً ووجداً .

ها هو امامك مغني عليه .

قد ذبل الورد في وجهه ، واضطرم الوهم في ناظريه .

قد ذهب التلجلج من فيه والرجف من يديه ، فهو لا يهينم الآن
شاكياً ، ولا يمد يده باكياً .

هو يرغي ويذبد لا كالصريم ، بل كالملك المنيع ، وقد شخص
الى الفضاء يص عليه لظى تغيظه .

كان ملكه في الفضاء ، وكان عرشه في كبد السماء .

- انا نبوكدنصر ملك بابل وآشور - تاجي ، صولجاني ،
وزرائي ، موعدكم غداً - الي باآلة الصيد - لا - اشعلوا
الانوار . ابن الاما . الحسان - حر كوا الاوتار - تعالي ...
تعالي الي - ليس الآن وقت العبيد - سوقوهم الى
السجن - الى النار - الخائنة - الفاسقة - الى النار -
آه عليك - آه علي - اواه على ملكي ..

وهذا ملك دوخه الزمان ، وعضه الويل في الكبد والوهم في
الجنان .

ان في الخيال الثائب الى رشده ، الواقف امامك الآن ، الناطق
بخليط من لغات العرب والكلدان ، نبأ من غور ظلمات
الزمان .

ان فيه تجسم ظلم الدهور وعدل الزمان .

بل فيه تتجسد ارواح من جاروا على الانسان .

يلي . ان في مثل هذا المتسول الصريع المجنون ، ليتقص الظالمون ،

.

ولم تنبج الكلاب ؟

انما نجيب الكلاب هذا لا نباهم .

نجيبهم على من في الباب - على ملك صرعه الزمان ، على شحاذ

عضه الوهم في الكبد والويل في الجنان .

حتى الكلاب يفتحون ويتسألون -

اين الروح التي نفخها الله في هذا الذي خلقه على شكله ومثاله ؟

واين الكرامة التي تميز البشر عن الحيوان ؟

واين الاباءة التي رفقه على اسياده الى خالقه ؟

اين من الرجال عزة النفس والشرف والحمية والعزم والنشاط ؟

.

ان في الباب شحاذاً من بؤساء الكلدان ممن ادهقهم سيف ابن عثمان .

طواف يطوف البلاد متسولاً كفارة عن ذنوبه وآثامه .

بل عن جرائر حكامه .

هو حجة الزمان ، على طغاة الزمان .

هو دمل من دمايل يجتمع الانسان .

هو ثمة طغيانكم ايها الرؤساء والحكام ،

هو صنع يدكم الاتيمة لا صنع يد الله .

الى الذي صلب

من ديوان ولت وفان Walt Whitman الشاعر الاميريكي الشهير (١)

ان روحي ايها الاخ الحبيب لتصبو الى روحك .
 لا تبالي اذا كان الكثيرون يرددون اسمك مرتين ولا يفهمون .
 انا لا اردد اسمك مرتماً ، ولكنني اهتمك - وهناك آخرون مثلي .
 اني لا اختصك بحبي ايها الرفيق العزيز .
 سلام عليك ، وعلى الذين معك ، من قبل ومن بعد ، وسلام
 كذلك على الآتين .
 ألا انا نعمل معاً لنعتقد في الناس عهداً واحداً ، ونحبي فيهم
 وصية واحدة .
 نحن القليلين ، المتساوين ، لا نخفل بالزمان ، ولا حدود عندنا
 للبلدان .
 نحن المحيطين بطبقات الناس جماعاً ، وبقارات الارض كلها .
 نحن المسلمين بكل الاديان .
 نحن المعبين ، المؤاسين ، المدرسين ، المؤلفين بين الرجال .

نمر بالخصومات والمزاعم ساكتين ، ولكننا لا ننبد شيئاً مما زعموا ،
ولا ننكر احداً من المتخاصمين .

ان لفظ القوم وضجيجهم لبسمع منا في كل حين .
الينا تتصل شقاات العباد ، والماعير ، والاحقاد ، من كل جيل
وبلاد .

هي تكتنفنا لتعتقلنا يارفيقي ، ولكنها عبثاً تسعى .
اننا احرار ، نسير في العالم ، ولا قيد فيه يقيد مثلنا .
نضرب في مناكب الارض وسهولها ، نجوب انجاد الحياة واغوارها ،
لنترك في الزمان وفي الناس آثارنا الخالدة .
بل لنشرب الاجيال روحنا والدهور ، فينشأ الرجال والنساء في
مقبل القرون ، وهم اخوان مثلنا محبون .

نيويورك

أبنت التمرد في العالم القديم ، وعروس التفرد في العالم الجديد ،
وام الفوضى في العالمين ، ويل لابنائك وعشاقك .

أطليقة المنود بالامس ، ومحظية اليهود اليوم ، وحاملة بنود الثورة
غداً ، ويل لابنائك وعشاقك .

مهدك الحقول وفيه ثعابينها ، سريرك المعادن وفيه سمومها ، عرشك
جبال الثروة وحوله وحوشها ، ويل لابنائك وعشاقك .

احشاؤك من الحديد وفيها عقمه . صدرك من الخشب وفيه سوسه .
فك من النحاس وعليه صداؤه . جبينك من الرخام وفي
جماله جموده . ويل لابنائك وعشاقك .

تشرير ذوب الابريز ، وتأكلين معجون اللجين ، وتنتعلين اجنحة
العلم ، وتلبسين الفاخر من الحرير والنادر من الخلي ، وقبلك
قار يشتعل ، ويل لابنائك وعشاقك .

أبنت الالوان والانوار ، شعرك في الليل اشقر ، واسحم في النهار .
تصبغينه لكل مراد وتغسلينه لكل مغيار . ويل لابنائك
وعشاقك .

أبنت الهمس والصياح ، ليس في صوتك نغمة من انغام الفجر

والصاح ، بل في صوتك دنة الذهب وجوده ، ان في الملاحى
وان في الاسواق ، ان في المصارف وان في الكائنات ، ول
لابنائك وعشاقك .

أبنت الثروة والاحتكار ، في مخازنك خيرات الارض ، وفي
خزائنك الاموال والحلى ، وفي قصورك عجائب الحضارة ،
وفي جاداتك بهائمها وضجيجها وهولها وعجيجها ، وفي
اكواخك الظلمة والفقر والجوع والالين ، ويل لابنائك
وعشاقك .

في اسلاك قلبك انباء الحب والخداع ، وفي عروقك اعباء التجارة
والاطماع ، وفي اعصابك اهتزازات شرور السرور ، وفي
ربلاتك شهوات صرعى الغرام ، ويل لابنائك وعشاقك .
لله منك حرة نعارة ، تاجرة فاجرة ، عذراء الجنون انت وبناتك
الفنون ، في فسقك وفي برك سلطانة اثيمة ، ويل لابنائك
وعشاقك .

مهلاً بنت المعادن والكهياء . مهلاً دبة العمل والغناء . ان من
ذو الارض جمالك لا من السماء .
جمالك نور في زجاج يذول اذا كسر الزجاج ، جمالك في قصورك
لا في خدورك ، في مسراتك ، لا في مبراتك .
جمالك يملأ الفضاء نوراً والنفس ظلاماً ، نبت اثيل اوراقه جسيمة
وازهاره سقيمة ، - هذا جمالك .

نهر من الكهرباء ، على ضفتيه جبال من الرخام ، وغابات من الحديد ، هذا جمالك .

ليل باهر ، نجومه من معامل الانسان الفانية ، لا من معامل الله الابدية ، تعال لذا الجمال .

ساعة ، اولها ابتهاج ، وآخرها تشاوب ، قبحاً لذا الجمال .
 مسرح الاهواء ، واللذات والاطماع صدر جمالك ، آخر ما اخترعته
 المدنية من آيات الكذب والمصانعة ، عين جمالك .
 ضخامة تتمخض بها التجارة ، فيلقها التجار بالعتلعة والفضامة .
 لقد كذبوا والله وكفروا .

جمال معبودهم كدولار ، صك في الليل وطلي في النهار ، تبأ
 لذا الجمال

أني ساعديك عروس العالم الجديد يعظم حسنك ، أني اصغريك
 يضمحل أني سفاهتك يحيا ، أني بداهتك يموت ؟
 أبتلاًلاً في عيونك ازرقاق نور المجنون ، وينطفئ في قلبك
 سناء شملة الشعر والفنون ؟

أعروس العالم الجديد ، عرس من انت اليوم ، وغداً عرس من
 تصبحين ؟
 أمن خدر المنود ، الى خبايا اليهود ، الى قبضة القروء ؟

أمن اكواخ الحرية ، الى مخادع الفسق ، الى صروح الثروة ، الى
 هاوية الثورة والويل والملاك ؟
 رحم الله انفساً عرفتكم طاهرة ، وويل لانفس عشقتكم عاهرة .

(نيوور كلم) حسدتها اليوم اورشليم .
 (نيوور كلم) ، وفيها العبرانيون يرحون ، ولا ينتحبون ، وويل
 ل (نيوور كلم) .

أني صحافتك كما في تجارتك ، أمن على منابرک ومسارحك ، يملو
 صوت اسرائيل اصوات ابنائك الحقيقيين ؟
 اقلاماً (تامار) اسواق الليل دعارة وملاهيہ فسادا ؟
 اتقبض (ياعيل) اليراع اليوم كما قبضت السيف في سالف
 الزمان ؟

وشتان بين عدو وعدو ، بين الظلم (سيسرا) الامس والحق وهو
 (سيسرا) اليوم .

أبنت اليهود والقروء ، اين منك اليوم فضائل الجدود ؟
 ماضيك من النور والنار . وحاضرك نور مستعار .
 ومستقبلك ؟ - لا بد للمستعار من ان يزول . « وحسن الوجوه
 حال يحول »

في حسنك لعنة جسمها الله في ذي الابراج تحت سمانه .
اصاغها من التبر ، وضمنها بالطيب ، وكللها بالتيجان ذات
القباب المذهبة .

قباب هي دمامل الارض ، وانفس اتحتها هي دمامل الحياة .

وغدا تصير ابراجك في انفاقك ، ويدفن مجدك الكاذب تحت انهارك ،
فتبكيك عندئذ نينوى وتترحم عليك بابل .

نيويورك في كانون الاول ١٩١٠

بلبل الموت والحياة

في القفص يغرد البلبل ، وفي الاودية تولول الرياح .
والاشجار تنثر اوراقها على ازهار تموت في الحقول .
ومن اليم يتصاعد السحاب فيثير في قلب الآفاق اشجاناً تسوقها
رياح تذيب السحاب .

اراهها نائرة حول صنين فيسمعي الوادي صدى نشيدها ، وارى
اوراق الغاب على صدور الرياح فيسمعي الحب صدى آمالها
وارى زجاج النوافذ وقد قبلها الشتاء فيسمعي الليل بكاءها ،
ويديني الفجر دموع اسرارها .

انه ليوم السكينة ، ليله وليل اعاصيره سويان ، وصوت النعي
وصوت البشير فيه شبيهان .

انه ليوم يسكنته من القبور ، وصراخه من اعماق قلب الدمحمود .
في الاودية والاحراج وفي السهول والجبال تنقطع انامل الطبيعة
في نول امالها ، ويذوب قلبها على مذبج جمالها .

اننا لفي الخريف ، والى جانب الموقد على جلود الصوف تجلس
انفس الجبال لتسمع في النار نشيد الزمان .

والزمان يندب ابنه المشرف على الموت ، يندب العام الذي دفن
الازهار تحت ما تناثر من اوراق حبه ، وجاء يحضر قبره في

الثلوج .

وفي القفص يغرد البابل ، وفي الاودية تولول الرياح .

ألا قف في على اطلال العام ، نرّ مشهداً شيدت فيه هياكل
الحزن والهمام ، هياكل يرفع الربيع ثأيلها فيسقطها الشتاء الهدام .
ان صوت النعي لينتشر في الغابات والحقول ، في المروج والجبال
بين الاشجار والصخور .

انه ليخرج من الصخور اصواتاً ككهدير الاء واج حول طنين
الاجراس ، ومن الاشجار الحاناً تحسبها منظومة من مراثي
ارميا ومزامير داود .

وانه ليهز ادواحاً راسخة في ارضها فينبه فيها شمائلها .
يتشامخ الصنوبر كبراً وعتوّاً فتتمز اعناقها الرياح .
يتماوج الزيتون حباً وحنوّاً فيبدو على اغصانها نثار فضي كالنجوم
المائلة بين الغيوم السوداء في الليلة الليلاء .

وانه ليهمس في قلب الساق والوز فتختال غنجاً ودلالاً .
وانه ليضرب على اوتار الارز فيسمعنا نشيداً قديماً ، ويرينا ولو في
القبر سحراً حلالاً .

وانه ليصرخ في الارض صرخة حق ، ترزع السهول من الارض
والجبال .

وانه ليسكت فتنتص السماء ، وتنصت البحار ، وتتناثر من الاشجار

اوراقُ املها ذات اليمين وذات اليسار .
 فتحملها رسل الخريف لتكامل بها العام وهو في حال الاحتضار .
 ورقة بالية ، من شجرة عالية ، تحملها العواصف الى حيث لا تدري
 الايام ، أهذي هي الحياة ؟ أهذا هو الموت ؟
 في القفص ينرد البلبل ، وفي الاودية تولول الرياح .



اسدل الظلام على الافاق سدوله .
 من البحر الى الجبال تتسارع الغيوم السوداء . وعلى اهدابها زبد
 يكلل الامواج اذا هاجتها الاعاصير .
 انها لبحر من السحاب زاهر فوق بحر هائج من الماء .
 وفوق جبال يذري ثلوجها الهواء .
 وفوق اودية تنقصف فيها الاشجار .
 وفوق سهول ينشئ اخضرارها النبار .
 وفوق كنائس مهجورة تصفر في كواها الرياح .
 وفوق مقابر لا يخيفها الليل ولا ترعبها الاعاصير .
 وفوق كهوف فزعت اليها وحوش الغاب .
 وفوق انهار تجرف اليها الزوابعُ المخور والاشجار .
 من اعالي الجبال الى اعماق الاودية والبحار
 من سهول احياة وجبالها ، تحت سماء الليالي وسحابها ، الى اعماق
 بحار الابدية -

اهذي هي الحياة ؟ اهذا هو الموت ؟
في القفص يغرد البلبل ، وفي الاودية تولول الرياح .

يولي الحريف ، وتبقى ظلمات يومه ، فنشاهد غروب شمس ، ونرتشف
شفاه نوره .

ظلمات تذب من قبلات الشمس وقد مالت الى المغيب ، فبدت
اشعتها من خلال الضباب المتكاثف فوق اليم ، فلمست
اسلاك سحرها بيوت الجبال ، فتلاأت في زجاج نوافذها
قطع من الماس المنقطع النظير ، ولا ماس امراء الهند ولا ماس
معادن اوفير .

تغرب شمس الحريف فيتكون حولها من اتيق الاشكال وجيل
الالوان ما يعجز عن وصفه البيان .

واني نحاول تصويرها على القرطاس وقد سكرت منا الحواس .
ان امواج النور على جبين الحريف لكندى الفجر على زنبق
نيسان : هذا تشربه الشمس وذاك يشربه الظلام .
تعالوا اخواني نرتشف كأس الشمس وكأس الظلام .
ففي القفص يغرد البلبل ، وفي الاودية تولول الرياح .

الغروب في مجده وفي اجل بلاد الله من يستطيع وصفه ؟
من يستطيع تصوير شي من جمال حركاته وسكناته ، من بديع

الوانه وخيالاته ، من هول اضطرابه وهدوءه ، من بها .
بعده ودنوه .

لايتوقن القاري ان تنقل اليه طرفاً من سماء سوريا على صحيفة
من القرطاس .

ان ما يتنوع فيها من الالوان ، وما يتعدد فيها من اشكال الجمال ،
ساعة مغيب شمس الخريف ليستحيل استخراجها من هذا
السائل الاسود (الذي يسود الوجه والقلب احياناً)

جل ما نستطيعه ان نشير اشارة الى جمال الطبيعة وغموضها ، الى
غرائب شمسها واسرار غسقها .

يقصد السياح جبال سويسرا ليشاهدوا منها غياب الشمس ،
والشمس هناك تغيب في الاحراج او تختفي في الثلوج .
وشمسنا شمس سوريا تستحم في البحر فتتورد من مشهد
استحمامها الجبال .

قف معي والجبال نشاهدها الآن ، قف معي والبلبل ننشد جمالها
ها انها قد دنت من الماء فتجسمت حولها الالوان جبالاً وسهولاً ،
وبسطت النجوم اودية وحقولاً ، وبدت الانوار في الضباب
جزراً وصخوراً ، وغزلت من اناملها في المياه خيوطاً بريقة
وفسولاً .

هي تبهث حبها في النجوم فتشعلها اشعالاً ، فيخيل للناظر انها
عراس راقصات ، في مروج خضراء ، على شواطئ بحيرات

من دم المحيين حمرا .

بل حول جبال كأنها البراكين ، ترقص ارواح المحيين .
 سوتن الشمس من النجوم فأحيتهن قليلاً نأرها ، ثم احتجبت
 عنهن فاستحلن جماداً ، ثم ظهرت قليلاً فابدعت وودعت
 ثم ارسلت في الجماد نورها فكونتهن بوارج ، والبوارج تجري
 ملتبة في بحر رهو من اللؤلؤ المذاب .
 والنجوم اشكالاً ، وقد أشعلت اشعالات ، شبيهة بمدينة احرقتها
 اهلها خوف ان يحتلها العدو .

ألا في الضباب وقد بدت اشباحاً أثر المارين ، وفي السهول
 الخضراء وقد جرت فيها السواقي الحمراء . كتاب الفناء .
 من مدن النور ، الى ساحات الحرب ، الى ظلمات الليالي -
 اهذي هي الحياة ؟ اهذا هو الموت ؟
 في القفص ينرد البلبل ، وفي الاودية تولول الرياح .



ومن ساحة القتال ، تنتقل النفس الى مملكة الحب والجمال .
 عند المدينة المحترقة المدمرة ارى قصرأ فخماً ، حوله بحيرات
 صفراء ، على وجهها خيالات من الضباب الشفاف ، تبدو
 مع لمع البصر وتنب .

كأن كل ما في العالم من العنبر ، وكل ما في السهول من الزعفران
 يذاب في تلك البحيرات ، لتغسل فيها بنات ، النور بل

الحب والسرور ، حول اميرتهن اميرة البدور .
 والى جانب هذه البحيرات الراكدة بحر هائج من عصير الرمان ،
 تملو امواجه حباب من عصير الفل والاقحوان ، وعلى
 شاطئ هذا البحر ظلال مدينة قائمة في الفضاء ، حولها
 سواق جارية زرقاء ، وفي السواقي صخور كبيرة شبيهة ،
 ووراء الصخور سهول فسيحة خضراء ، وفوق السهول جبال
 سوداء وبيضاء ، وفوق الجبال نجمة واحدة حمراء .
 مدينة سماوية في ارض سماوية تستمد الشمس منها النور ،
 وتمسكه خيالات والوانا كالموشور .
 انما الشمس موشور الله . وان ما نشاهده من غريب الوانها
 واشكالها لمو فيض نور الله منعكساً على الشمس ، فتظهر
 لنا المعجب وتخفيها قبل ان يفيق القلب من سكرة الابتهاج
 لينطق بالتسبيح .
 في القفص يسبح البلبل ، وفي الاودية تسبح الرياح .



اشرف النهار على الموت كما اشرف الحريف .
 يموت الحريف تحت جناح الظلام على صدر العاصفة ، ويموت النهار
 معانقا الشمس وهي تقترب من الماء بما فيها من جمال وبهاء .
 ان النهار ليغتسل معها عريانا ، فيغرق معها فرحا ولهاثا ، بل يموت
 على صدرها ميتة الغرام ذشوانا .

ملك من ملوك البحار فاجأه الموت ساعة الحب والحبور .
 وقف الموت الى جانب سريره ، والمملك معانق مليكة قلبه .
 ناداه الموت ، فنهض الملك مسرعاً وقد ارتعشت جوارحه وامتعق
 وجهه .

نهض مسرعاً مليحاً ، فترسل بافخر الارجوان ، ولبس درعه
 وخوذته ، وامتشق حسامه وركب مركبه ، فاضرم فيه النار
 واسلم شراعه الى الرياح .
 خاض المركب عباب البحر محترقاً ملتهباً ، وعلى ظهره الملك ،
 وعلى وجه الملك ملك الموت .

وكاني بالنهار هذا الملك الجبار .
 انه يموت موتاً جميلاً ، يموت موت اله من الهة الرومان ، متوجاً
 بافخر التيجان ، وقد رصعه بأبدع الحجارة ، مكللاً باجمل
 الازاهر التي تقدمها الارض الى ابن من ابنا اميرها الزمان .
 بل تقدم اليه في الخريف ما اعطاها في نيسان .
 ان في تاجه العجيب لمن الجواهر افخرها واغريها .
 ان فيه لتمترج الالوان ، فن زرقه الزرد ، الى حمرة الياقوت ، الى
 بياض اللؤلؤ ، وبينها تموج صفرة الفيروز وزيق الماس .
 كلها تذوب وتمترج حول راسه امتزاجاً عجيباً .
 كلها تموج وتستحيل اشكالاً من حال الى حال ، تسير مسرعة ،
 سرعة البرق أو الخيال .

هناك منها سهول من الزعفران وربى سريتها الاقاصي .
وهناك بسايتين من الورد وجنات من السوسن ، وهذا فراش من
القرنفل ، وذلك وساد من الجلتار .

كل تلك الازهار وهاتي الجواهر سوتها الشمس ونثرتها حول
حبيبها المشرف على الموت .
نسجت منها الاكاليل والتيجان لتزين بها ضريحه ، اذابتها لتغسل
ذراعيه ورجليه .

اجل ان كل ما على وجه الارض من الازهار ، وكل ما في معادن
الارض من الحجارة الكريمة ، وكل ما في اعماق البحر من
الؤلؤ والمرجان ، تذاب الان حول النهار الذي قضى على
صدر الشمس لتزيد موته مجداً ، وغرامه جمالاً .

أو من اجل الموت كل هذا الجمال ؟
أو من اجل الموت كل هاته الازهار والجواهر السماوية ؟
أو من اجل الموت تنشر الطبيعة على الافاق عبيرها وشذاها ،
فتختم الفجر بمسك حبها ، وتضمخ الغسق بسوسن احزانها ؟

في القفص يهيم البلبل ، وفي الاودية تخرج الرياح .
قد اكفر جبين صنين واستحالت الالوان البهية قطعاً من الايل .
تبدد طيب الرياحين في الفضاء ، وراء الغيوم السوداء .
سقطت المدن المنورة واضمحلت ، ولت العرائس الراقصات د

غاصت الجزر الفضية في البحار ، استحالت البحيرات الذهبية
 بركا من الزفت ، وسكب الليل منه كأساً شربها الموت .
 أواه قد دفن النهار - دفن في ضريح من الماء ، مكفناً بكفن
 نسجته يد الليل من نور اقطار السماء .
 وقد سكت البلبل في القفص ، وسكتت في الاودية الرياح .

التريكة في ١ شباط سنة ١٩١٣

الاناشيد الثلاث

- من كتاب خالد -

وضعه المؤلف باللغة الانكليزية وهو مقسوم الى ثلاثة اقسام عنوان الاول « في السوق » والثاني « في الهيكل » والثالث « في كل مكان » وقد افتتح كل قسم بانشودة : رمز فيها الى معناه . اولها وهي فاتحة القسم الاول : (الى الانسان) والثانية (الى الطبيعة) والثالثة : (الى الله)

الى الانسان

مها جزل خيرك ، ومها تفارق شرك ، لا ازال اخاك . مها
عليت في مدارج الحياة ، ومها تسفلت لا ازال اخلص لك ،
واؤمن بك ، وأحبك . أفلست عالماً بما فيك ، بما يأسرك ، وبما
يناديك ؟ ألم تدمني تلك انبراشن ، ألم تشفني تلك الاجنحة ؟ تعال
إذا ، تطلع الى العليا . ها هو الهيكل الكلبي الاكبر وقد جعل
محطاً لنا لا محجة .

ولقد تشيد عند معالم المشرق والمغرب ، فوق الجبال المشرقة
على الغرب تحتها وعلى الشرق . هيكل الامم جمعا . لا تُعبد فيه
آلهة كاذبة باطلة . فان آلهة الفلسفة واللاهوت والآلهة التي صورها
الانسان على صورته البشرية الفانية وآلهة الكهان والانبياء .
لمدفونة كلها تحت ينبوع الهيكل وقد غدا مذبحاً ومحراباً - ينبوع
الهيكل الذي تتدفق منه روح بارينا الازلية - بارينا المعبي

الميت ، يغضي الطرف حين تنشب البرائن في قلبنا ، ويتسم حين
تظهر الاجنحة في جروحنا . وحقاً ان رب الدموع والابتسام
ربنا . وينبوعه في ذا الميكل فانض مدى الدهر . قف هاهنا
وارقر ، قف هاهنا وارقر .

الى الطبيعة

ابنها الام الازلية ، السماوية الجهنمية ، المكتنفة الاكوان ،
المنذية احياءها ، الملتهمة ابناها ، اني لك ابدأ سرمداً . ابنتها
الآلهة المتوجة بالنجوم ، المتعلمة الدرر والآلي ، اني لك ابدأ سرمداً
ولئن كنت وليد هزيمك وجيشانك ، او ثمرة من ثمار احشائك ،
او شماعاً روحياً من نورك ، او فلذة صبا عمياء . كونت من دمك
وابتسامك ، او يداعة آبدية من العقل الذي فيك او في ما فوقك ،
فاني لك ابدأ سرمداً . ها انا ذا امامك ، آخر ساجداً عند قدميك ،
اسلم نفسي وكي اليك . المسيني ايضاً بقضيب سحر ك الالهي ،
اطرحيني ثانياً في بودقتك السرية ، أعدي صنمي ولا تحرميني مما
فيك شيئاً . اكثري في من سكة جبالك ، وسمو سمائك ،
وهول مجارك ، وقدر احراجك ، وصفاء بناييعك ، وشمم أرك
وثبات الراسيات في ارضك . عانقيني واهمني في اذني بعض
اسرارك . أملني حواسي وكياني من نفحاتك ونسماتك . افتحي
امامي اعماق روحك المخيفة المائلة . اطرحيني على صدر عواصفك
يسر الي بعض ما فيك من قوة وعز وعظمة وجلال . اغمسيني

في مغيب شمسك علي افوز ببعض شي . من الهيات فنونك .
 انشدني نشيد السرايتها الام الازلية . كأساً من حبك السماوي
 الجهنمي ، فاني لأقبل الرأفة والعسف منك لأعرف السر في
 عسفك ورأفك . امسحيني بزيت البدهاة المقدس لا ظل قيناً
 لك . ولا تصديني ولا تجفيني ، فيضمحل في الصميم من الحب ،
 العميم من العطف والمبرة . يا ايها الام الازلية مليكة العرش .
 الازرق والقبه الزرقاء ، اني ابتهل اليك ، واقبل رجليك ، واحرق
 بنفسي بل بكلي لديك ، ولست متشوقاً الى ما عسى ان يكون
 ومنك . فلئن صرت بحجرة في يد كاهنك الاكبر غداً ، او بخوراً
 مني في المجرمة ، او يراعة في عيكاك ، او سراجاً مطفئاً في عرابك
 او لو صرت كوكباً في منطقتك ، او شمساً في تاجك ، او لؤلؤة
 في نعلك ، لتريني قائماً راضياً لانني متيقن ان ذلك خير كله
 وسلام .

الى الله

عبثاً طلبتك ايها الرب الاله في اديان الناس ، وعبثاً بحثت
 عنك في سرادب عقائد الناس ، وعبثاً كنت اتادي واتادي كثيراً
 في مساجد الناس . ولكني لقيت في كتب العالم المقدسة بعض آثار
 سماوية طامسة . فلقد توضح لي حرف ساكن من اسمك في

« الفيدا » ^(١) وحرف في « الزند آفتا » ^(٢) وحرف في الانجيل
 وحرف في القرآن . اجل وفي كتاب الجمعية العلمية الملكية
 وفي سجلات جمعية المباحث النفسية : بعض الحركات التي لا
 يحسن الجنس البشري الطفيل ان يحرك بها اليوم الاحرف الساكنة
 المركب منها اسمك . واني لأمم الارض ولم يزلوا في طفولة الحياة
 يلكنون ويتلثمون ان يحسنوا النطق باسمك ، فاهيك بإدراك
 كنهه ؟ ممن نجيشنا أحرف العلة التي بدونها لا تلفظ ولا تفهم الاحرف
 الساكنة في الكتب المقدسة ؟ من يهديننا الى تلك الهزات
 همزات الوصل الالهية التي تجمع بين الكواكب البعيدة المتقابلة
 في اطراف الافلاك السماوية ؟ فلقد خطت على نقاب السر الابدي
 كلمات واعيت ، ثم خطت واعيت . وكل امة من امم الارض
 المتعددة فسرت حرفاً من هذا النبأ الطامس العظيم . ولكن
 الحركات وهمزات الوصل التي لا بد ان يأتي بها علماء المستقبل
 والانبياء كتحفي جهوداتي احرف الكتب المقدسة الساكنة وتبعث
 فيها سلاسة الماء والهواء . وتريل الكلمة من لسان هذا الجنس
 البشري الطفيل ومن قلبه .

خالد

(١) كتاب من كتب الهندوس القديمة

(٢) كتاب ازددشت واضع حياته للجور قديماً والفرس (Parsis) اليوم

هجروها^(١)

هجروها وبنات الهديل ينحن على آكاهما .
 لمنوها وجروهم مضمدة بإعلامها .
 في اجل بقعة من اصفر عوالمك ، تحت اقدس الابراج من سرائك ،
 حول اعذب الموارد في خير مروجك ، بين انقاض دفنت
 فيها انوار وحيك ، جلست هنيهة استريح .
 اسندت رأسي الى جزع ارزة وارفة الظلال تقبل اغصانها بقية
 عمد هيكلك خرب قديم .
 وسمعت اصواتاً شبيهة باصوات رياح الشتاء في مقابر الجبال .
 وبدت اصحابها كالاشباح يضجون في الانقاض ويولولون ،
 ينعمون ، ويكبرون ، ويقتلون .
 وبينما هم كذلك واذا بحجة جميلة على عمود من المرمر تشير برأسها
 الى بيت تحت العمود من العنكبوت .
 نظرت الى البيت فرأيت الرتيلا تحوك اخطاها آمنة فيه ،
 وحيات صغيرة تلعب حوله ولا تؤذيها ولا تؤذيه ، ورأيت
 الاشباح يقتلون فيهدمون الاكواخ التي ابتناها الانسان

(١) تليت في الحفلة التي اقيمت للشاعر الكبير خليل المطران في مصر

في الانتقاض .

اشباح الماضي يبنون في اخربة الماضي ويهدمون ما يبنون .
فاستوت الحية على عمود الميكل وشرعت تقول : ويل الانسان
اذا فكك في الظلمة قيوده ، ويل الامم اذا اطلقت في
الليل سجناءها ، ويل البلاد اذا قدست ، فيها سيادة هي
كالظل في رواق الميكل بل كطيف الموت في انتقاض
الحياة .

هجروها والحية تندب اطلالها .
لعنوها والمنكبوت آمن في ظلالها .

سمعت قرقة القيود فظننتها صليل السيوف والرماح .
قابست الحية واومأت الي ان اتبعها .
سرنا بين الانتقاض حتى خربة الميكل فدخلناها واذا فيها الوف
من الرماح والصلبان مكردس بعضها فوق بعض .
وفي الزاوية قناة رمح وبقية صليب تحوك الريلا . حولها بيتها
السري العجيب .

فقلت الحية : اني لأرى ما لا تراه

فقلت : وماذا ترى ؟ فقلت : ارى زنبقة نامية فوق الصليب
عنبة فوق الرمح تقبله ، وارى وردة حمراء في الرمح تنور
فوق الصليب .

وعلى اذ ذاك اصوات الاشباح في الاطلال فقالت الحية : واني

لاسمع ما لا تسمع

فقلت : واذ تسمعين ؟ فقالت : اسمع صوتاً يقول :

وهذي قيود الجبل فكتها يد الاطماع .

وقيود الفاقة حطمتها انياب الجوع .

وقيود الاستعباد قطعتها سيوف الضلال .

وقيود الدين اذليها المداء .

وقيود الجور كسرتها الضغائن والاحقاد .

واما ضمير الامة فلم يزل في قيوده ونفسها لم تزل راسفة في

الاغلال .

هجروها والفتنة تنفخ في نارها .

لعنوها والليل ينسج في دارها .



رايتهم خارج المدينة يحبون ، سمعتهم تحت اسوارها يحذفون .

اقتربت منهم فزجروني ، بعدت عنهم فلعنوني :

قالوا : انت منا ولست منا .

وقالوا : انت معنا ولست معنا .

فقلت : حقاً ما يقولون . وسرت في سبيلي بعيداً عن المساجر

والمهجور اردد قول حية الاطلال واتأمل الرتيلا التي تحوك

من قلبها بيتاً للرمح والصليب .

هجروها وآملهم مكفنة بأعلاها
لمنوها والبرق يشق غيوم أثالها

والشهب في الظلمات ، والذئاب في الغابات ، ورماد المعرقات ،
تحت انقراض الحرافات ، وعذارى الهيكل الباقيات ، ان
الهلال والصليب ليحترقان تحت قدمي رب السماوات ،
وقد مال بوجهه الى البرابرة في الصحارى والفلوات .
ربي ، ان في امتي لبقية صالحة .

ربي ، ان في بلادني لمطلعا لم يزل عامراً بانوارك .
ربي ، ان على ضفاف النيل لعرشاً حوله شموع العلم والهدى
نيرات .

ان في ارض فرعون لبقية روح حية علمية ، طاهرة زكية ،
تبهج الناصري وتثلج قلب الهاشمي .

انها لحية في الاداب ، زكية في انوار العلم ، عليّة في الفنون ،
طاهرة في إمارة الشر وامنائها .

ما رأيت ملكاً لسيف يدوم ، ولا سيادة تعزز بغير البر والعدل
والحجى .

ان لشمس اليقين غيبات وعودات ، ولا مال النفس هجمات
ويقظات .

وفي ترب الحياة بذرة وان تراكت فوقها الف خريف ، وثلوج

الف شتا . تظل حية طيبة يسمع تنهداتها الشاعر ويرى
النبي نور شذاها . تشرق شمس يومنا فتذيب الثلوج ،
فتهب الرياح ، فتنتثر الاوراق ، فنسمع اذ ذاك ما يسمعه
الشاعر ونرى ما يراه النبي .
ليهجروها حائقين ضالين ، ليلعنوها يائسين قانطين .

سرت في طريقي انشد مجداً لا . تي بعيداً ، فسمعت على ضفاف
النيل لصوت عصر المأمون صدى جيلاً جديداً .
ورأيت الشاعر والفيلسوف والاديب الى جانب الامير جالسين ،
وعلى انقاض هياكل الظلم والخرافة معاهد تشيد للعلوم والفنون
والاداب .

فقلت في نفسي وهل تحقق حلمنا ايام آياتها اعجب من اعاجيب
الموحيات فتمجد نفحات الشعراء ، وتمزز شوكة الامراء ؟
ويسير الفريقان في طريق واحدة الى محجة واحدة ، وتصبح مصر
كعبة العلماء ، وقاعدة ملك النبوغ والذكا .
اجل ان دولة العلم والادب لا عظم شأنها ، واسمى مجداً ، واثبت
اعلاماً ، من دولة النار والسيف والدماء .

الشرق

- تمهيد -

تمثل في هذه القصيدة حالة الشرق الحاضرة في ظل تقاليد وعاداته عتيلا يشل
بعض الاشارات من لفظ ومعنى تقريه حياً من بصر القاري وبصريه . ولكن القصيدة
لا تحيط بالشرق كله . وقد فحصر بالشرق الاوسط والشرق الادنى لا للاسلام فيها
من حرمة وميادة . ويسم للهند فيها صوت شديد تختلط فيه اصوات الماضي الجاهل
باصوات الحاضر التائر لا للاجانب والكهان في الهند من السيادة والنفوذ . والشرق
بين الاثنين حائر اليوم . تتنازعه عوامل العلم والدين فيثور ثورة وطوراً يستقره
الفتور فيود الى التقديم الجاهل وجهته في الجديد اللامع الخلاب . وبكلمة اخرى ان
الشرق يشكلم فتسمع في كلامه صوت الشاعر وصوت الفيلسوف وصوت الامير
وصوت الصحافي واصوات الكهان والعلماء . أم أم : الله الله !
والعجب الغريب ان ذكاه بعض الادباء واشعراء في مصر كباكبوة هند هذه
الكلمة التمجيلية فاستأخذ بالله من طمطائيات الشعر المنثور واتصم منها بشيء من
الادب القديم العقيم وباشياء من السخافات في النقد والمبذلات .

١

انا الشرق .

انا حجر الزاوية لاول هيكل من هياكل الله ولاول عرش من
عروش الانسان . لذلك تراني محني الظهر ولكني قويم الرأي
ثابت الجنان .

انا جسر الشمس .

من اعماق ظلمات الاكوان الى الافلاك الدائمة الانوار تصعد
كل يوم على كتفي وتكافئني مكافأة جميلة .

اجل ان في جيوتي ، وفي يدي ، وفي نفسي من ذهب الفجر ما لا
 نظير له في مادن الارض كلها .
 تروني الشمس للترحال ، وتزودني البصر ايضاً والجنان ، وانا
 على ثباتي في رحله دائمة ، كالكوكب لا تبصر حركاتها .
 ان اول القافلة ، قافلة نفسي ، ليتصل بالجوزاء .
 وان آخرها - لست ادري اليوم اين آخرها .
 قد يكون واقفاً مستكشفاً في ابواب ليفريول .
 او قائماً تحت عرائش الياسمين في سمرقند .
 او جاداً على ضفاف النيل .
 او ضائعاً في السكة البيضاء في نيويورك .
 ولكني قنوع رضي مطمئن ، لاني وان كنت لا ارى ساقه
 القافلة فاني مبصر قادتها .
 واني لا سمع طنطنة الاجراس عند المساء .
 وصوت الرسول يحييني كل صباح مسلماً .
 وفي يده ثوب جديد البسه ليومي
 نسج من لا ينسج الا لصاحب الجلال ، رب الليل والنهار

٢

انا الشرق
 قد جئتك يا فتى الغرب رقيقاً .

فكن صبوراً ، اذا كنت لا تحسن السكون .

اني مثل احملاً لا تراها العين التي ترى الا قطن وتشتهي الثروة
والجاه .

ولو رأت عينك بعض ما انا حامل لخرت ساجداً ، ولرحت
شاهداً .

وفي جيوبي ايضاً وفي يدي اشياء من حقول النفس ومن جبالها ،
واشياء من اغوار الحياة .

اشياء ترضي الله ، وترضي الانسان ، واشياء لا ترضي لا الانسان ،
ولا الله .

منها ما اود نبذه لو استطعت دون ان اضر بسيد صاحب الجنود
والمدرعات .

ومنها ما اود اخفاه لو اني لا انتحي من نفسي الباصرة .
ومنها ما اود اصلاحه ، لو كان لصناع هذا الزمان ضمير يشفع
باليد الرقيقة والبصر الكليل .

وهناك اشياء يا فتى الغرب ، لك فيها الحبور والسعادة .
عندي ما يسكن نفسك المضطربة وينعشها .

عندي ما يشفي ما في قلبك من امراض التمدين .
عندي ما يبعث فيك عدلاً يتجاوز استيائك ، وحرمة لما يقده
سواك .

عندي ما يقيدك رجلاً ويداً لهداً وتستريح ، فترى الكون

والعقل منك مطلق والقلب مطمئن ، وتأمل كذلك
اسرار الوجود .

٣

انا الشرق .
لي عرس في الليل القديم البهيم لا تفارقني ابداً .
ولي ايضاً في كل يوم بكر من الحسان .
تجيئي ممطية جواد الفجر ، لتخبر البصر مني والجنان .
اراهما فتتهز جوارحي طرباً .
وارى صباي امامي يهتف للفجر .
لجلال الفجر الذي يجري في النفس مثل سلسيل فضي في
الجيال .
فتبدو خلاله الاعشاب الخضراء . وهي تعانق الحجارة والصخور .
فتبعث فيها روحاً يستحيل التجويد عندها نشيد حب وتشويق ،
نشيد وطن يستفيق .

٤

انا الشرق .
انا شبح يا فتى الغرب الباسل .
شبح في موكب الزمان - في موكب الحياة الدنيا .
ولكن للشبح صوتاً بل اصواتاً تسمع شيئاً منها اليوم وستسمعها
ملياً غداً .

اصوات متضاربة ، متنافرة ، الا انها من قلب واحد ، لها
 صدى في هياكلها كلها ، ولها صدى في كليات بلادك .
 صوت يضيح في الخلوات ويتراجع في الاماكن المقدسة .
 وصوت يحدو في الصحراء ويملا جبال تقواي سكوناً طيباً .
 وصوت يهمس في اذن ادواتك رغبة جديدة مستطلماً قصدها
 ومنزاهها .

وصوت يتماوج سلاماً على وجه المياه في الانهر المقدسة .
 وصوت يحن شوقاً في ظلال الحرمين .
 كما انه ينث ويطن في المناير الجديدة ، مناير الوطن .
 صوت ينشد « زفانا » ^(١) لالهة من ذهب ذي عيون من زمرد
 جاحظة .

ويتغنى بـ « كرما » ^(٢) وبالقصا . والقدر في اكواخ البؤس
 والاثم والشقاء .

وصوت يهتف استحساناً في ملاهي بلادك يا فتى الغرب
 وفي مراقصه .

كما انه يحدث في قهواتك ، حول كأس من الخمر ، باحدث

(١) « زفانا » اي سما . الهندوس والبوذوي او ما تصبو اليه نفسه من
 السكينة الدائمة في اللانهاية .

(٢) « كرما » اي ما هو مقدر على الهندوس من سعد او شقاء . او
 ما يتبعه بموجب مبدأ الشمس من ثمرة اثم له سابقه او فضيلة .

رأي علمي في الجاذبية ، وبأحدث رأي سياسي في عصبة الأمم .



أنا الشرق .

احتمي من العالم بنفسه .

استعيز من العالم بالله .

« أم ، أم ! » - الله ! الله !

ساعة ، ثم سكرة ، ثم آية .

آله عينه سوداء^(٣) ، وشيطان عينه حمراء^(٤) ، وملك عينه

زرقاء^(٥) ، يلبسون الحياة ، ويعيدون إلى قديم الحياة .

يرقصون في ظلال البنيان والنخيل .

ويحرقون البخور في هيكل أحلامي .

ويهمسون ، وينشدون ، ويصيحون ، طالبين الإطلاق - الإطلاق

- إطلاق النفس ، والعقل ، والروح ، والجسد .

يهمسون : « واه أم ، واه أم ، واه ! »^(٦) ويرقصون .

(٣) آله عينه سوداء أي رب الدين

(٤) شيطان عينه حمراء أي رب السياسة .

(٥) ملك عينه زرقاء أي رب الأدب والشعر

(٦) الفاظ يرددونها كلهم المهندس في صلواته كما يردد الدرويش الله

الله مثلاً في حلقة الذكر .

يصيحون : « لبيك اللهم لبيك » ، ويسجدون .
ثم في ساحات المدينة يخطبون ، وبالأبواق ينفرون ، وعلى
الثورة يمرضون .

« لبيك اللهم لبيك »
« واذكروا الرجيم الاجنبي وان كان حاملاً انجيلاً » .
« ولا تخافوه وان كان حاملاً مدفأً رشاشاً » .

« ولا تعاملوه وان كانت بضاعته هبة »
« واه أم ، واه أم ، واه ! »

« لبيك اللهم لبيك »
ساعة من الابتهاج الروحي حول سرير الوطن ، يتلوها
استسلام طويل تحت عرش الله .

ساعة ، ثم مسكرة ، ثم اعجوبة .
ابحث عن ذي العين السوداء ، وذي العين الحمراء ، وذي
العين الزرقاء ، فلا أجدهم .

بل اسمع ما يشبه اصواتهم في سراب ال « كرما » وفي
فيافي القضاء والقدر .

انغمساً شجية روحية تذيب الشهوات اشواقاً ، وتحولك للنفس
احجبة من خيوط الشمس ، وتقرش لها طريق الفرقدين
ازاهر سرمدية .

ولكني وأسفاه ! استغرب ذي الانغماس اليوم ، ولا استحبها

بالاخص عندما اطالع يا فتى الغرب صحافة بلادك
 الفضاحة التي تنبئني بما لطياراتك من الصولة والاعتدار ،
 وكيف يمكنها ان تنسف اساطيرك البحرية وتبيدها .

٦

انا الشرق .
 عندي فلسفات ، وعندي اديان ، فمن يبيعي بها طيارات .
 اتحسبها سفاهة مني ، او تظنها تجديفاً ؟
 قد يكون ذلك ، قد يكون .
 انا نفسي اجهل اليوم صوت نفسي ، صوت المجالس ، وصوت
 المنابر ، وصوت الصحافة .
 اجل ان لي ايضاً صحافة فضاحة يا فتى الغرب .
 ولي منابر قد لا ترضى بها آلهة اجدادي .
 ولكنها منابر جديدة ، حريتها فتاة لا تعرف التعميه .
 فلا تسمعك ما يسر ان لم تجئها بما تريد .
 وهناك سر اهمسه في اذنك يا فتى الغرب .
 ليست الاديان والفلسفات ما تظنها .
 وليست ما تظن اني اظنها .
 فلا للعراثة هي ، ولا للتجارة ، ولا للسياسة ، ولا للتقشف .
 انا الاديان والفلسفات كمصافي الما .

هي مصافي الحياة ، تصفياها في الاقل من بعض الحشرات
والجراثيم .

٧

انا الشرق .

عندي تذوب الالوان كلها وتمتزج ، فتتأوج نوراً بعضها في بعض
تحت ريشة رسام الزمان .

ألوان الغروب ، والوان الفجر ، والوان الليل السرية ، لها كلها افق
واحد عندي ، وسما واحد .

من الاخضر الناضر لذي النبوة التي تروح الثريا بذورها ، الى
الاصفر الفاقع لذي السر الذي يخلع العذر والمذار ، الى
الاحمر القلبي لذي ارادة لا تدعن لبشر او جن ، الى الازهر
الباهر لخيال يسحر الساحرين بياناً -

هذا سلم من النفسيات لا تجده عند سواي .
وهناك الارجوان لسفاهة تجلس على العرش ، والزعفران لمجد
هوت عروشه .

والجلناد يتأوج ظلالات حول عرش الالهواء والشهوات .
والرماد المتثر لما كان في سما الفكر كو كبا نيرا .
والاسود القائم لدمقراطية شابة تحمل عصا التأديب .
والابيض الناصع لمصرية تحمل غصناً من النخيل .
كلها تمتزج في افق نفسي .

وتذوب في سماء املى •

وتستحيل خيراً في كاسي •

اجل ان خمر الاجيال الفائرة ، وخر الاجيال الحاضرة ، التي لم

يحسن تصفيتها الزمان ، لتلا الكاس التي اشربها كل يوم ،

فتميد الي روح النبوة القديم المجيد ، وتثير في الم الذكرى ،

وتجددني حب الجهاد •

مصر في ١٤ فبراير سنة ١٩٢٢

(١) مصر

١

هي اكبر الشقيقات الباسمات للدهر ، وهي احدث الشرقيات
الناهضات .

هي أول من هزت الشمس سريرهن ، وأول من قبلهن الليل
على ضفاف النيل .

هي أول من لعب في ذرى الصناعة والفنون ، وأول من رقص
والقمر تحت النخيل .

هي أول من بنى ركناً للعلم ، وبيتاً للحضارة ، وأول من شيد
للحيوان هيكلأً وللموت قصوراً .

هي أول من نطق في قلب العالم كلمة العبادة والابتهاال .

هي اول من اضرم في ليل الحياة نار الايمان .

هي اول من نحت تمثالاً جميلاً ، ورسم ذكراً واملاً للانسان .

هي اول من كون من شتاب الغيب عالماً حقائقه اغرب من
خرافات .

هي اول من نصب للحق الانصاب ، واحرق البخور للخرافات .

(١) قلاها المؤلف في الخفلة التكريمية التي اقامها له احمد زكي باشا في

سفنح الاهرام في ٢١ فبراير سنة ١٩٢٢ .

هي اول من شيد للخيال معالم تباعي معالم الحق جللاً
وخلوداً .

هي اول من حمل ميزان القسط ، واول من استرق العباد .
لها الصولجان المرصع ماساً ، ولها السوط الملطخ دماً .

هي اول من قال للموت : لا ، واول من قال للحياة : نعم .
لها في الموت حياة ، ولها في الحياة المآثر الخالدات .

هي مصر .

آية الزمان ، ابنة فرعون .

معجزة الدهر ، فتاة النيل .

٢

هي في هيكल الحب آلهة تسجد لها آلهة الالم .

هي في هيكل الجبال ربة لا تخضع لآلهة الزمان .

ورد خلسها من وادى الصفاء ، وزنبق جبينها من جبال البر
وذهب شعرها من معدن الفجر ، وقرمز فها من بساتين
الخلود .

هي في السراذيب مشكاة فيها مصباح يضي ، وهي في القضا
نار على علم .

هي ابنة رموز اسرارها في فم العاصفة ، وفي قلب النسيم .
لها صوت يهيج حتى السخيل الى الخيال ، ويبعث حتى الرمال

شوقا الى النيل .

هي ربة الشفق ، وربة الموت ، وربة الخلود .

هي مصر .

آية الزمان ، ابنة فرعون .

معجزة الدهر ، فتاة النيل .

٣

هي في قلب العالم سيدة الايوان الجديد - ايوان البر والحق ،

ايوان الحرية والحجى ، لسانها عربي ، وقلبها شرقي ، وعقلها

غربي .

لها في ظل الهرم اثر خالد ، ولها في ظل تماثيل الحرية زاوية للحكمة

والعدل .

هي التي شاركت انيزيس هيكلها ، ودمعيس عرشه .

وهي التي تتغنى اليوم بانغام النور الذي كلل هذا الصباح راس

ابي المول .

لها صوت سمعته قبل الهرم الصحراء ، ونسمعه اليوم نحن

الواقفون في ظلال الاجيال التي شاهدها ذا الهرم .

من ضفاف النيل ، الى ضفاف بردى ، الى شاطئ الفرات ، الى

وادي الكنج ، صوت مصر يتماوج كالنسيم ، ويذجر كالرعد ،

ويخترق ظلمات الجمود كالنور .

ان كلمة مصر لكلمة العرب ، وان كلمة العرب اليوم لغيرها
بالامس ، ولغيرها غداً .

ولكنها ابدأ كلمة مصر ، مصر الخالدة ، مصر الفراعنة ، مصر
الممالك ، ومصر « الزغاليل » .^١

كلمة علم تنطق بها مصر تنير مصابيح الهدى في الامم
العربية ، الدنية والقصية .

كلمة عطف تفوه بها مصر تنعش قلوباً خدرها ريب الزمان .
كلمة حق في وادي النيل يردد صداها في الشام وفي بغداد بل
يتراجع صوتها بين طنجه وسمرقند ، في كل بلد عربي
القلب واللسان .

آية الزمان ، ابنة فرعون .
معجزة الدهر ، فتاة النيل .

٤

حيثني بغصن من النخيل ، وبزهرة من السوسن .
اسمعتني نشيداً سمعه قلي كاهن انزيس ، واديب الرومان ،
وشاعر العرب .

همست كلمة في اذني ملات فؤادي من فيضها القدسي -
فيض الذوق والشوق والهيام .

فتحت لي باب خدرها فبهرت نوراً ، فسُكرتُ حبوراً .

ذكرت يوماً كان فيه ابن مصر عبد الملوك وهو اليوم سيد
تنصت له السلاطين .

ضجكت مصر في ليالي النعم ، وبكت في فجر الابتهاج .
وضجكت لضحكها ، وذرفت لدمعها الدموع .
ضجكتنا سخرية ، وبكىنا سروراً .

جالستني مصر يا فرعون ، وهي تذكرك وتقول : هل كان في
من شيدوا الاهرام رجل واحد حر ؟

بسمت لي مصر يا فرعون ، وهي تذكرك وتقول : هل في مصر
اليوم رجل واحد يطبق العبودية ؟

تبارك ابناؤك يا مصر ، وتباركت بناتك الناهضات .
ان فيك ينور سر التجديد والخلود .

ان سحرك يا مصر ليعث الحياة في مسكان اهرامك .

ان فضلك يا مصر لينطق حتى ابا المولود .
ان دوحك يا مصر لكالندى في الاكام ، بل كاشعة الشمس
تكلل الندى .

ان جمالك يا مصر لكالحمر في كاس من النور ، بل كالنور يسير
على وجه النيل .

آية الزمان ، ابنة فرعون .

معجزة الدهر ، فتاة النيل .

رب العراق^(١)

١

اصالحه والقلب في يدي .
 احبيه والروح على لساني .
 اكبره وكلية كلمة الاكبار .
 اتف امامه فتكشف امامي اعاجيب الزمان .
 انظر اليه فتنظر منه الي ربات الاقاليم .
 المس رذنه فيرتجش جسمي ، فينتعش ، فيهتز ابتهاجا .
 ولاعجب وهو كثير الاطوار غريبها .
 يكلل رأسه السديان ، ويمشوا عند قدميه النخيل .
 تقيم له الجبال المياكل ، وتنبط لقدومه السهول .
 يقبل الثلج فده ، وتقبل الرمال اعطافه ، وتمتدج انفاسه بالخليج والبحار .
 له كلمة تخيف ، وله كلمة تثير ، وله اخرى تحيي وتميت .
 وهو يسير في سبيله هادئاً مطمئناً .
 يولي وجهه بآرة الغرب وطورا الشرق ، ولكنه ثابت مستقيم في
 الخالين .

(١) تلاما الوثائق في الحفلة التذكيرية التي اقامها له الحزب الحر العراقي في بغداد

يحمل الخير من الشمال الى الجنوب .
 من اقليم الى اقليم يحى . بفيضه ، ويتحول غريباً وشرقاً لتعم
 بركانه البلاد .
 تقول له الجبال : اقرأ السهول سلامنا ، ويقول هو للسهول :
 اقرأني سلامي قعطان ومضر .

٣

هو رب العراق ، وهو حياته الخالدة .
 عينه عين الدهر ، ولسانه لسان الزمان ، وحافته حافظة الخالد
 من الاكوان .
 قد شاهد من الممالك ما قام منها بالسيف ، وما قام منها بكلمة
 سحر حلال ، وما قام منها بالعلم والفنون .
 تلالأت على ضفافه انوار السرور والاهواء ، وجرت في ظلال
 نخيله مواكب العزة والمجد - الى حين .
 ثم انطفأت الانوار ، ودرست القصور ، واضمحلت آثار العظمة
 كلها - الى حين .
 وظل هو سائراً في سبيله هادئاً مطمئناً .

٣

هو رب العراق ، هو حياته الخالدة .

كلمة سحرية اوجدت في ارضه التوحيد ، وبعثت من فيافيه
صدى التكبير والتمجيد .

كلمة سحرية استعادت من بابل علمها ، ومن اشور مجدها ،
واستعريت من اداب ايران ، وكلت الثلاثة بالسامي من
الايمان .

كلمة سحرية ، كلمة الاسلام ، احييت دار السلام .
فنشأت فيها معاهد العلم والفنون ، ونبع الشراء والمولدون ،
وظهر من الحكمة والادب كل كثر مكنون ، ومرحت في
ظلال غرائبها العبقريّة وشقيقتها الخيال والمجون .
كلمة سحرية ، نشأت بعدها « الليالي العربية » ^(١) التي اصبحت
للام جماء .

بل هي « الليالي البشرية » ، بنات العبقريّة العربية .
بل ليالي النفس التي ينعمشها ابدًا الخيال ، وتحببها ابدًا الامال .
لله انت يا بغداد الرشيد ، فلا يزال ذكرك يعطر ارجاء الاداب
العربية .

لله انت يا بغداد المأمون ، فلا يزال نورك يشع بين انواد العلوم
البشرية .

لله انت ما كان اقصر يوم الحكمة فيك ، وما كان اقصر ليالي

السرور .

وكل عزى قصير الاجل .

كل عزى مطمح المائلين والطغاة .

سقطت بغداد ، نهبت ، حترت ، ضربت عليها الذلة ، خيم فوقها

الليل البهيم ، فنامت نوم الاسير وهو يئن من وطأة الكابوس .

ثم نامت نوم المتقل جسمه بالمخدرات .

ولكن الكادئة الاسيوية لم تغير مقدار ذرة في من هيكله في

الجبال ، وعباده في السهول .

فظل ساثرا في سبيله هادئا مطمئنا .

٤

ان رب العراق ، مثل آلهة الهند ، ليتجسد من حين الى حين في

بشر كريم .

من حامورابى ، الى اشور بنوبال ، الى نبو كد نصر ، الى المنصور

والرشيد والمأمون - هذه مراحل سعيدة ماشكا الاقصرها

الزمان .

ثم لبس الزمان الحداد ، ودام الحداد الف سنة .

ورب العراق يسير في سبيله هادئا مطمئنا .

٥

ارب العراق ا

جلست الى جانب طريقك ، جلست يا دجلة على شاطئك ، ونور
القمر يلبس بغداد اليوم ثوباً من السحر مونتساً باهراً .
جلست يا دجلة على شاطئك ، ونور الشمس يكشف عما في بغداد
اليوم من اشباح الحياة ، وقديم المعزلات .
جلست على شاطئك يا دجلة ، وظلمة الليل تحجب بغداد وتعطف
عليها ، فلا تحدها كالقمر ، ولا تفضمها كالشمس .
وسمعت اذ ذاك صوتاً يقول : ليحي قحطان ، ليحي العرب .
وسمعت صوتاً اخر : لتحي المدنية ، وليحي كل من اشعل
مصباحاً من مصابيحها ان في الغرب ، وان في الشرق .
وصوتاً ثالثاً ، اشد وقعاً من الاثنين يشق يمينه الظلمات :
ورب العراق ، ان قلب العراق حي الى الابد .
ورب العراق ، ان روح العراق لُتبعث اليوم من ضريحها القديم .
ورب العراق ، لقد قُرب زمن التجسد الجديد .
وسيتجسد ربك في هاشمي كريم ، يعيد مجد بني العباس الكرام
وسيتجسد كذلك في امة ناهضة كريمة ، تضيف الى ذلك المجد ،
مجداً رفيعاً جديداً .

بغداد في ١٤ ايلول سنة ١٩٢٢



رفيقتي^(١)

هي رفيقتي في السفر ، بل هي المبتدأ في حياتي والخبر .
عرفتها في بلاد الغربة صغيراً ، وعشقتها شاباً ، وعبدتها كهلاً ،
وامست في حياتي في منزلة ذات الحب والحكمة والحنان .
كانت اول من اشعل في طريقي مصباح الفكر ، واول من هدايني
الى مروج الخيال ، بل كانت اول من استخواني ، فتغلغلنا
في ادغال الشك ، وخرجنا منها الى بساين اليقين .
قالت عندما كلمتها : نعم ، ثم قالت : لا راحة لك معي ولا خير
في حياتك بدوني . فقلت : لا راحة لي دونك ، ولا خير
براحة بعيدة عنك .

هي عشيقتي المقصودة ، والهي المعبودة ، ورفيقتي النصوحة
الودودة .

قبلنا قسمتنا كما تقبل الشمس ، وكما تقبل السموم ، دون ان
نجد الاولي كل يوم ، او نشكو الثانية كلما قامت تصيح
وتنوح .

اقنا في بلاد الغربة زمناً خبرنا فيه هناك حلو الحب ، ومر الجهاد .

(١) تليت في حفلة المهد العلمي ببغداد

ثم رحلت ، والشرق يحبتي ، وبلاد العرب منها قبلتي السعيدة .
 سافرت من نيويورك وحدي ، ولكني ، عند ما رت الباخرة
 بتمثال الحرية ، احسست بيد تستوقفني ، وبصوت يعيد
 اليّ الذكري ، ويلحفني بالخليل والعار .
 هو صوتها ، وهو وجهها ، وقد ازداد نورا وجمالا .



قالت وهي تبسم : افلا تخجل من نفسك ؟ اتسافر وحدك الى
 البلاد العربية ؟

قلت : اخشى عليك منها - من وعورة المسلك فيها ، من جهود
 الافكار ، من تهجم النفوس ، من تعدد المذاهب ، من
 وحشية البدو ، من ترفض الحضرة .

فقالت والحق يشعل لهجتها : ايعجزني ما لا يعجزك ؟ لا والله .
 اما الترفض والتجهم والجمود والجهل فمن اجلها خصباً ارافقك
 الان .

ولكنك لا تعرفين طبائع القوم وعاداتهم ، ولا تحسين الإدارة
 والمجاملة ، ولا هم الفوا مثل صراحتك ، وقد تجرحهم
 نصال كلماتك .

فاجابت ، وصوتها الهادي . يكمن الحب والغضب : خير لك ان
 ترجع الى بيتك من ان تسافر وحدك الى البلاد العربية .
 ان لي في تلك البلاد من احبوني ، من تعشقوني في الماضي ،

وابنائهم اليوم يعيدون ذكراي ، ويتشوقون الى مرآي .
 ان لي في تلك البلاد آثار مجد تتوق الى زيارتها نفسي .
 وان لي فيها قولاً جاءت ساعته ، وعلاقب يومه ، وقصدا دنا
 لجله .

اما انت ، فقد تجاوزت الاربعين ، فتم صوتك ، ولانت كلمتك ،
 فما الفائدة اذن من زيارتك البلاد العربية ؟
 لو كان لي ان ازورها وحدي لقلت لك : الزم البيت والكتاب
 وضع لوحة التحليم فوق الباب .
 ولكني اخترتك رفيقاً ، فلا تكن عقوقاً .
 هي رفيقتي في السفر ، بل هي المبتدأ في حياتي والخبر .

هي الحرية .
 جاءت ترور البلاد العربية ، وتررع فيها بذورها الطيبة الصفية .
 هي الحرية التي استمد منها الحياة ، وهي الحياة اوقفها على خدمة
 هذه الامة التي لا يجمعها اليوم غير امل وخيال .
 هي الحرية رفيقتي ، شاهدت قلب ما شاهدت ، وسمعت كه
 ما سمعت ، وكان سرورها وكان حزنها اضاف ما اعتراني
 من الحزن والسرور .

ابتسمت في الحجاز ابتسامة المريض ، وبكت في تهامة بكاء .
 اليأس ، وضحكت ثم تأوهت في اليمن ، وجلست تستريح

في العراق .

هي الحرية تخاطبك أيتها البلاد العربية .

هي الحرية تخاطبك يا اسبادي اصحاب العظمة والجلالة .

ليها الملوك والائمة والامراء والسلاطين ، ان في يدكم كثر انتم عليه اوصيا .

اذا صنتموه من الاجانب فلا تستهفوه للجهل .

ان في يدكم ارنأ استحفظكم به الله .

اذا هيتموه من كل نفوذ سياسي أخبث ، فاحموه ايضاً من التعصب

القديم ، ومن روح الرجمة الوخيم .

ان في يدكم امة لاتعرف خيرها الحقيقي ، وهي لجلها طعمة لكل صائل وكل نهاب .

اذا ردتم عنها الطاعة المستعبدين ، فلا تكونوا انتم من المستعبدين الطغاة .

ليها الملوك والائمة والسلاطين والامراء ، ان في كلمة واحدة اليوم حياة هذه الامة .

والكلمة لكم ، فهل انتم بها تطلقون ؟

الكلمة (الاتحاد) ، فهل انتم في امر واحد متحدون ؟

والامر الاول الجوهري (الصلح) ، فهل انتم بالصلح راغبون ؟

والصلح اساس الوحدة العربية ، فهل انتم في سبيل الوحدة مجاهدون ؟

والوحدة العربية اساس الحرمة القومية ، فهل من حرمة تمززون ؟

وحرمة الامة لاتمز بغير العلم الصحيح ، فهل من معاهد العلم

الصحيح تشيدون ؟

اذا كنتم تفعلون فاني ، انا الحرية ، اقيم بينكم وابشركم بمستقبل

مجيد .

والا فسأعود الى اقصى البلاد ، والبس على بلادكم المزيقة الحداد .

بغداد في ١٨ ايلول سنة ١٩٢٢

العود الى الوادي

انفتحت بمنعطف الوادي وقلبي يحدثنني بالرحيل .
ارسلت في الاحراج والكروم رائدا حُب فماد ينشد بلاد النخيل .
قلت : ولبنان ؟ فقال عليل .
ولكن الوزال سلم علي والسنونو رحب بي والصنوبر استبشر
بايائي .

فتيقنت انه بيتها ، وان كان الخادم من غير ذا المكان .
كلمته ، فاجابني بلسان لا افهم الالكنة فيه .
كلمته ثانياً ، فلم من لهجتي اني صاحب الدار ، فادخلني البستان
وتركني وشأني .

فبادرت الى البيت فاذا هو كالطلل وحشة وسكونا .
فها الشوك وقد امتد الى اسكفة الباب . وها العشب وقد نبت
خلال الاحجار في الجدران .

بيت ابكم ، اصم ، لا كوة مفتوحة فيه تسمع الصوت ، ولا
شق في الباب يجي الجاي .
ياباً كباب الاهد قرعت ، فلم اسمع جواباً .

جلست انتظر لعل الامل غُيب او نيام .
جلست في ظل شجرة من الازدخت نور زهرها فطر طيبه
الموا .

وكان الاصيل موكان النسيم اللعوب ، فتساقط الطيب من الاغصان
في حبر السكون كانه ذوب الشعر في قلب الليل ، او
شوارد الروح في بحيرة الاحلام .
وتغلب النسيم ، فنمت ، وقلبي يحدثني بالرحيل .

انتقلت من بستان في قلبه السكون والجفاء الى بلد ضوضاء
تَمَلأ الفضاء .

وسمعت اصواتاً تعددت النبرات فيها وتنوعت المبهجات ، من
سجون الحياة في المدينة وفي الجبال .
اصواتاً تنادي وتستغيث ، واصواتاً تتأوه وتئن ، واصواتاً تهيج
الويل والثبور ، واصواتاً تنجد في الجدل وتغور ، واصواتاً
فيها تهديد ووعد ، واصواتاً في المجالس لا تعلم ما تريد .
ثم سمعت صوتاً يهمس في اذني : أيد هشك ما تسم ؟
قم بنا ، وليدهشك ما ستري .

عرفت صاحب الصوت ، رفيق الاسفار والافكار ، فتبعته .
وقفنا في الباب ، فاذا بالخدام هناك يرحب بنا باسماً .
دخلنا البيت ، فاذا هو مشين بصور سخيقة في آطار مذهبة ،

وفروش بالكماليات الغالية من صناعة الغرب ، الا غرفة
واحدة فيه لا تزال كما كانت يوم هجرناه .

فاستأنست عند وقوفي في الباب بحصيرها ومسندها ، بعمودها
وموقدها ، بجلد الغنم حول الموقد والشمعدان ، وبما تلبد
على الحائط وفي السقف من الدخان .

ففتفت قائلاً : هذا هو بيت امي ، تبارك بيت الامة .
مشى الخادم امامنا وهو يبتسم ويفرك يديه كفأ على كف كانه
يقول : ان عملي حسن وستستحسنونه .

ووقف في الزاوية عند هيكل اشار اليه بيده اعجاباً ، ثم قال :
ترانا نمحرم معابد الناس .

فراعني ما رايت ، واحزنني ما سمعت .
حزنت ، حنقت ، خجلت ، جزعت .

كانه لطمني بتلك اليد ، وذمخني بتلك الكلمة من كلماته .
هناك ، في ذاك الهيكل ، بين الشموع والدمن والازهار
الصناعية ، رايت الها مرعياً خيفاً ، الهاً شبيهاً ببعض الالهة
الهند ، وحشياً فظيهاً ، الهاً من آلهة الشر ، تعددت في جسمه
الواحد الايدي والرووس .

وفي كل رأس عينان حراوان تنظران الى الآخرين شذراً ، بل
نقمة وانتقاماً .

وفي كل يد خنجر يقطر دماً ، وفي مقبض كل خنجر نجمة رسمت

بالماس والياقوت .

كانها دمر الثراء ، ورواة من السماء .

ملت بنظري عن الميكل ، واسرعت الى الباب ، وقلبي يحدثني بالرحيل .

رأيتها خارج البيت ، خارج البستان ، بعيدة من الميكل ، جالسة واحزانها في قاعة الطريق .

عرفتني فقامت تلاقيني ، وفي خطواتها وهن وارتجاف .

جلسنا على صخرة ، في ظل تنة هرمة ، يغردي افنانها الحسون ، وبداعب حولها الفراش ' الاقاعي ' وينثر تحتها الهواء حريـر زهر الـرقفان .

وخيم علينا السكون . وسارعت اليـنا الهواجس والظنون .

- ظننتك بعيدة يا امي .

- خلـتـك تعلم يا بني .

- اصدقني الخبر يا امي .

- لا تسأل سوا الا قد يجزئك جوابه .

- هل انت تعبدن ذاك الاله الفظيع ؟

- اسأل الخادم في البيت .

- وهل هو اعلم منك بما في قـوـادك ؟

فابتسمت هزاً وقات : هو عالم بكل شيء .

- وهل في ذلك الاله الوحشي الفظيع ما يعزيك يا امي ، او يفيدك ، او ينمش املأ واحداً من امالك ؟
- اسأل اخوانك ، ابنائي ، اولئك الذين لا يخافون لا خدام الهيكل ولا الخادم في البيت .
- وهل انت راضية عنهم يا امي ؟
- فاطرت ثم قالت : وهل تظنني راضية عنك يا بني .
- ثم نظرت الي وكأنها تجيب على سؤال افصحت عنه عيناى :
- ذنبك الاول المجر ، وذنبك الثاني المود الي .
- افلا تسرك اذا عودتي ؟
- وما الذي جئتني به ، بعد هجر طويل ، من البلدان التي سحت فيها ؟
- جئتك بسكينة الدهناء والنفود ، تلك التي قلا النفس ورعاً وخشوعاً ، فتزبل منها المواجهس كلها والهموم .
- لا تنفني يا بني ، لا تنفني .
- جئتك بقناعة البدوي ومروته ، بشجاعة البدوي وحرية ، باستقلال البدوي واطمئنانه .
- لا تنفني يا بني ، لا تنفني .
- جئتك بالشمم العربي والاباء ، بالشهامة العربية والوفاء ، ببساطة العيش وكرم الاخلاق ، بالجرأة والبطولة في الشدة وفي الرخاء .

- لا تنفني يا بني ، لا تنفني .
 - جنتك يا امي ، بفكرة سامية من المدنية الاوربية - العمل
 الصالح اصح الاديان - وجنتك كذلك بحرية الافرنسي في
 ثورته ، وبنشاط الاميركي في عمله ، وبإيمان الاحرار اجمعين
 بالحياة وبالناس .

- لا تنفني يا بني ، لا تنفني .
 - وماذا تبغين يا امي ، ياروح الامة الناعسة الحزينة ، ماذا
 تبغين .

- روؤوس الآله الذي رأته عينك - آله التفرقة والتعصب
 والشقاق - لا ابتغي اليوم سواها .



بعد برهة من الزمان ، وانا عائد من الوادي ، التقيت في الطريق
 بخادم البيت وخادم الهيكل - بذاك الذي يحترم معابد الناس
 وذاك الذي يرتق منها ، وكلاهما حامل عصاة يتوكأ عليها .

فقلت : بعد ان سلمت : ما الخبر ؟

فقال خادم البيت : الحكم مات .

وقال خادم الهيكل : والويل للقتلة الكافرين .

قلت : والى اين الان ؟

فقال الاول : الى البحر . وقال الثاني : الى البادية .

قلت : والحمد لله ، وسرت في طريقي مسرعاً الى البيت .

فلما وصلت الى منعطف الوادي لاقتني امرأة خارج البستان ،
ما عرفت منها ، اول وهلة غير الجمال .

بل هي فتاة هيفاء ، في حلة بيضاء ، وقد زينت شعرها الاسود
باربعة ازرار من الورد ، وحملت يديها قفلاً ترش منه ماء
الزهر .

ادخلتني الدار ، فاذا فيها اربعة انوار ، باهرة الضياء ، و امرأة كبيرة
تنعكس فيها آيات على الحائط خطت بماء الذهب .

فقرأت الاولى : اربعة قلوب في جسم واحد .

والثانية : اربعة هياكل في قلب واحد .

والثالثة : اربعة حقائق في عقل واحد .

والرابعة : اربعة عقول في ذات واحدة .

وكانت دهشتي الكبرى ، وفرحي الاكبر ، في غرفتها الخاصة ،
في الزاوية المقدسة ، في مكان الميكل منها .

دخلت وهي اخذة بيدي وتقول : قد رأيت معبدي الجديد
يا بني ، وساجدك الان باخوتك خدامه - وابن الشام ، وابن

لبنان ، وابن حوران ، وابن فلسطين .

اليوم عيدي يا بني وعيدهم اجمعين .

اراك يا بلادي بعينين^(١)

١

ايها السائح الاديب ، ان في البلاد السورية غير جمالها الطبيعي
ومحاسنها الشعرية .

ايها الوطني الكئيب ، ان في البلاد غير البؤس والجمود
والتقهقر والحمول .

ان في رأسي عينين ، عين السائح وعين الوطني .
ارى شمس الصباح تغسل رؤوس الجبال ، وتدفيء صدور الربي
فيتأوج طرباً بكل ما تلمس وكل ما تنير ، ثم تدخل بيت
الانسان فتراه في ظلمات من الكلام وفي بحر من الدموع .
اسمع الحسون يغرد ساعة الفجر ، واسمع سحابة النهار انتحاب
امة مات في قلبها البلبل والحسون .

المس في النسيم روح المجد الذي يصيغ في خرائب التاريخ اكليلا
من النور والخيال لربة الذكرى والجمال .

وابحث في الخرائب الجديدة عن اثر مجيد فلا ارى غير جثة هامدة

(١) كتبت بمناسبة زيارة الكاتب الامرنسي بيار بنثوا البلاد السورية

وخطاب القاء فيها .

عند ركة من الرماد .

احمل فكري الى الغاب هرباً من فكر وطن مجذوم فاعود وفي
حنين الى الجذم .

اقف عند الغروب على قمة الابتهاج اودع الشمس فاسمع الالوف
على شاطئ . اليأس يودعون الوطن .

اجالس السكينة الزكية في ظل الصنوبر فاسمعها تقول : كنت
اسمع امس وقع المعاول وغناء الفلاح ولا اسمع اليوم غير
ابواق السيارات وثغثة المتفرجات .

واجالس المتفرجة فتصارحني قائلة : أتفضل ان تراني مثل تلك
الفلاحة في فسطان كالجرس شكلاً وقبقاب من خشب ؟

يمر النسيم في ظلال الاودية فيحرك الادراق في الاشجار
والادغال ، فارى خلالها خيال تلك الفلاحة الساذجة التي
كانت تكشف ساقها للشمس ، وشعرها للهواء ، واصبحت
اليوم تلبس اجربة الحرير والقبعة الخضراء ، وتلمس بيد
غنجا السماء .

همست في اذن المتفرجة : اين الفلاحة منك ؟ فوبختني بلحظة
باريسية ووقفت تودع ، فشى القلب معها الى الباب .

ان في قلبي عينين ، عين السائح وعين الوطني المقروس بين
الصخور .

٣

ايها السائح الفيلسوف ، ان في البلاد غير ما يوحى اليك الشر
ويقرأ على مسحك من كتب الانبياء .

ايها الوطني الذكي الفؤاد ، ان في البلاد غير الواح العلم والادب
تردها فخوراً ، قائماً بما اكتشفه الافرنج راضياً بما اخترعه
العرب .

ان في البلاد حياة بشرية لحمها ودمها من لحم ودم الشعراء
والانبياء .

ان في البلاد انساباً واثاراً فيها من ابواب العلم والادب ما لا
تجده في كتب العرب وكتب الافرنج .

وان في البلاد ايها السائح الحر تقاليد دكت امس في بلادك
معالمها . افلا ترى في زماننا ما رآه اجدادك في زمانهم ؟

اذا كنت من الاخوان الذين ينصرون الحقيقة في كل مكان ،
فها لا وقعت في سياحتك لترفع في سبيل الحقيقة صوت
ادبك ؟

اتربض ان يكون السيف الذي اورث وطنك شرفاً وعزاً ، هما
رأس مالك اليوم ، في غمد الخطل تحت امر الطمع والظلم ؟
أتمر به ساكناً بل مطمئناً ثم تقف على منابر البلاد لتثني على
جمال الطبيعة فيها ؟

انك اخ لنا وان اختلف اللسان ، ونأسف ان يكون في رأسك
عين واحدة لا عينان .

او انك تركت في بلادك سلاح الحق والحرية ، وجئت تنشد في
بلادنا الروح الشريرة .

ايها السائح الافرنسي جئت غائباً وعدت مغيباً .

اننا نعلم بما ستكتب وبما تبتيه ، ونعلم ونود ان تعلم ان الشعر
في القلب لا في صندوق الجبال والذباب ، وان القلب الذي
لا يشعر بما يقاسيه الانسان يحرم من موحيات الشعر وان
ازدهت حوله بكل ما في الطبيعة من جمال وجلال .

وانت ايها الوطني الفصيح ، ان في الحياة فصاحة غير فصاحة
اللسان ، وشعر آخر غير شعر الكلام .

ان في الحياة من القوى التي فيها مجد اذا استخدمها العلم
والاخلاص ، وفيها ، اذا استخدمها الجهل والفساد ، ذل
وهوان .

ان في الحياة اذا عدت اليها ، مفكراً حراً عاملاً جريئاً ، ما
يعيد اليك الثقة بالنفس ، والامل بالاس ، والايمان بالله .
خذها مني ولا تأخذها لا من الافرنج ولا من العرب .

كلمة خشنة صادقة هي لك ومثلك خير من درر الالفاظ والمعاني
التي كان لها يوم ، وكانت لها دواوين ومقامات .

حقيقة صغيرة تكشفها انت خير من فلسفات ثينة يهديكها من

قد يروم استعباد اعز ما فيك .
ان لي عينين ، عين السائح وعين الوطني .

٣

ايها السائح الاديب ، انك تبغي الجمال في الحقيقة ، وجئت لا
تنشد غير جزء منها .
ان الحقيقة كلها لمثل ربك جمال يدوم .
ايها الوطني الاديب ، انك تبغي الحرية في بلادك وقد ذبحتها
ذبح الشاة في فؤادك .
ان فيك ما في السائح ولكنه دفين الدموع ، وان في السائح ما
فيك ولكن حب الذات يطيفه ويخفيه .
وان في ما فيكما وهو حي ، حر ، صالح ، منير .
حقيقة هي كالشمس ، وحرية هي كالجبال .
خذها عني ولا تأخذها لا عن العرب ولا عن الافرنج .
أريدك عاملاً أولاً ثم كاتباً مفيداً .
أريدك حرّاً أولاً ثم ثورودياً مريداً .
أريدك عاشقاً أولاً ثم شاعراً مجيداً .
اي اخي الوطني ، ان معمولاً تحمي به باعاً من الارض خير من
براع تدبج به المقالات الاصلاحية التي لا تصلح شيئاً ولا
تفيد غير اعدائك .

اي اخي السائح ، ان صوتاً ترفعه على جور من اهل بلادك في
البلاد ، تأباه انت وتقاومه في بلادك ، لحير من تأليف
تقص فيها قصص شعب فقير في كل شيء سوى كرم
الاخلاق .

اجل ، ان في البلاد حياة عرفت من الاحزان اشدها ومن الفرح
اسماها واصفاه .

فيها صلب صفوة العالمين ، وفيها رققت عشتار دبة الفينيقيين .
وفيها يصلب كل يوم امل من الآمال ويرقص في كل يوم وهم
من الاوهام .

فهل انت ايها السائح الاديب ممن حملوا اليراع على آمال الشعوب
ام على اوهامها ؟

اننا نرى ما في بلادك من حقيقة وجمال في العلم وفي الفنون .
افلا ترى ما في بلادنا من شدة يقاسيها شعب صبور قسوع ، ومن
عطف مع ذلك يزين امة وديعة كريمة ؟
خذ عما فلا تضل ، نأخذ عنك فلا نموت .

الفريكة في كسرين الثاني سنة ١٩٢٣



تفحة من لؤلؤة^(١)

يا ايها الساكنة قصر ذاك النهر القضي ، يا ايها الراقدة تحت تلك
الامواج الغريبة ، لا تجزعي ، ولا تخافي .
انت اميرة اللؤلؤ ، واللؤلؤ هالك يلاقبك مرحبا .
انت ملكة المرجان ، والمرجان يمجذك منشدا .
يا ايها الزنبقة المدفونة في مياه الغربة ، ليست الغربة ببعيدك
بعيدة .

وليس القعر دائماً رمز السقوط والحزن والبلاء .
انت في غرقك ترتفعين ، وفي هبوطك ترتقين .
وقد كنت بعيدة عني ، فادناك مني الموت ، فاصبحت حية في
ذكرى لا يموت

انت في غيظي تنيريني ، انت فيها شمس الحب والذكرى ، الى
ان تغنى المخيلة .

احببتك حباً روحياً ، وروحك لا تزال رفيقتي ، على مَ الدمع
إذا والحداد ؟

ابعدتك الهجرة الاولى ، فادنتك الهجرة الثانية ، وانت الان

(١) تذكراً لصديقة غرقت في نهر الامازان بأميركا الجنوبية .

في افئدة محبك وفيها من اللؤلؤ والمرجان ، ما يندر في
نهر الامازان

نعم فقدناك محدثة مطرية .
فقدناك ووجهك ينير المجالس والقلوب .
ولكنني لا ازال اسمع نغمات صوتك ، وصدى كلماتك ، وانت
تنشدين او تحدثين .
وهوذا وجهك اراه حيث اوجه نظري في كل مكان اراه - في
النور وفي الظلمة ، في ليل الحزن وفي فجر المسرة ، على
الجدران ، وعلى الاشجار ، في الوادي ، وفي رؤوس الجبال
على وجه الفجر وعلى وجه الامواج الضاحكة .
اراك في الصفاف واذكر حنوك .
اراك في اغصان البان واذكر صالك وجمالك .
اراك في السوسن واذكر شذى حديثك .
اراك في القدير واذكر نغمات صوتك .
اراك في البنفسج واذكر حشمتك ولين جانبك .
اراك في خنازل الورد واذكر جميل غيرتك .
اراك في السور الذي ينبثق على العالم فيذكرني بكرمك .
اراك في الشفق الذي يودعنا كل يوم الى يوم واحد واذكر
وفاك وصدق عهدك .

ادراك على قمم الجبال واذكر شرف نفسك وعظيم إيمانك .

نهضت باكراً اتفقد زنبقة في بيتي . وجلتها ، ورأسها على صدرها
ذابلة

ماتت الزنبقة عطشاً .

لله من سر في ذا المأ - نقطة منه تحيي ونهر يميت .
نظرت الى الزنبقة المائنة فارتعشت نفسي . ولطالما انتعشت من
مرآها .

اين قلبها اليوم يُخفق حباً واين شذاها ؟
ان نيسان ليبحث ما دفن في كانون ، فيطرب لذلك الانسان ،
ويبتسم منجل الزمان .

اي منجل الزمان ، ان في الوجود خروجاً ازهارها من روح الله .
وهي التي نورت قبل وستور بعد ايامك وتبتسم دائماً لابتسامك .
وانت من تلك الازهار ايتها الروح اللطيفة الطاهرة .
كنت في حياتك الدنيا عجة الاقنعة المحبة ، وكعبة القلوب
الصافية ، ولا تزالين كذلك .

لا تزالين عندي اعجوبة البعد والزمان .
كلما رأيت لؤلؤة اسألها عنك .
وكلما رأيت مرجانة ادى فلك ، واسمع كلماتك الدرية .

في النكبة

الصليب^(١)

او يوم في بيروت

دخلت المدينة التي كنت اعرفها فرأيتني فيها غريباً . سرت في المدينة التي احبها قلبي فها لني ما شاهدت . وقفت على منمطف جادة من جاداتها الكبرى ، علي ارى احداً من اصحابي واخواني . فر امامي اتس بل اشباح من الناس لا اعرفهم ولا يعرفوني . لبثت حائرًا مستغرباً لا ادري اين قومي انا او بين قوم من الاغيار بل من غير ذا العالم .

ولا شك اني في المدينة التي كنت اعرفها وكانت تعرفني . ولكن قومي - اين قومي ؟ اين اخواني ؟ اين احبابي ؟ افي هذه الاطمار من ودعت امس سرياً ؟ أهذه الاشباح ما تبقى من تلك النفوس الابية ؟ افي هذه الهياكل من كانوا بالامس من الكرام الاما جدينشدون اسمى الاماني ، ويشيدون للعلم المعاهد ويرفعون للاداب الاعلام ؟ افي هذه الاجسام المتداعية من عرفتهم رجالاً اشداء ، يتاجرون ويعلمون ، يجاهدون ويسعدون ، يأكلون ويضحكون ويلعبون ؟

(١) نشرت في جريدة من جرايد المهجر سنة التكة في سوريا

وقفت ساعة على منعطف الجادة والكآبة ملء فؤادي .
 القيت السلام على احد المارين فلم يرد عليّ ، ولم يقف ليري من
 سلم . ظل سائراً في سبيله مثل سواه ، منكس الرأس ، عني
 الظهر ، واجماً واجفاً ، ساكناً قانطاً . فله من ذي الهياكل وذي
 الاشباح . رأيتهم يمشون كأن في ارجلهم قيوداً . رأيتهم يتسللون
 كأنهم هم المجرمون لا حكمهم . رأيتهم يتحايدون بعضهم بعضاً
 كأن فيهم جرباً . قلما يقف احد منهم في الشارع ، وقلما يكلم احد
 احداً . كأن كل انسان منهم غريب في البلد . منكسو الرؤوس
 محنيو الظهر يسرون . واذا رفع اليك احد وجهه ظننته اثرأ
 من الاثار ، او رمزاً من رموز الجوع والفناء . فترى العين منه
 جامدة غائرة تكاد تختفي تحت جفص عليل ذليل . وترى الفم
 مفتوحاً مرتجياً كأن في اعصابه شللاً . وترى الوجتين كأنهما
 طليا يرماد جبل بالدموع .

انما هؤلاء ابناؤا المدينة التي كنت اعرفها وكانت تعرفني ،
 المدينة التي احبها قلبي ، المدينة التي بثت فيها شيئاً من نفسي ،
 المدينة التي أحييت في الإيمان بالناس ، ووجدت في حب الوطن
 وحب الحياة . واين هي اليوم من احياء ؟ واين فيها اليوم من
 كانوا بالامس من امراء الحياة ؟

رحت ابحت عن صديق لي منهم . وصلت الى بيته فوجدت
 الباب والشبابيك كلها مقفلة . سألت صاحب الدكان قرب البيت

فلم يجيني ، لم يكلمني . كررت السؤال فبرز كنفه متجاهلاً .
قلت : اذا كنت لا تعرفني أفلا تفهم لغتي ؟ اكلمك بالعربية .
وانا مثلك من هذه البلد بل انا اخوك ابن وطنك ، لا مأمور
حكومة ولا جاسوس . وما غاييتي من السؤال سوى ...

فقاطعتي الرجل قائلاً : رح عني يا شيخ ، رح عني .
ذهبت مطروداً ورحت ابحت عن صديق اخر لي بيته في
حي الاعيان . وقفت في الباب اقرع الجرس . فبعا الخادم في
زي الادناوط يسألني ما الخبر . كلمته بالعربية فاجابني ، وكأنه
يسبني ، بلغة لا افهمها واقفل الباب .

قفلت راجعاً والنعم يقودني الى بيت اخر في الحي . طرقت
الباب ففتحه جندي سألني بالعربية حاجتي .
قلت : جئت ازور جرجي افندي ... فاجاب مستعجلاً :
ليس هنا . هذا بيت تيمور باشا . فقلت : وجرجي افندي ؟
فقال : لا اعرفه ، واقفل الباب .

اجتزت الطريق في الجنيحة امام البيت وانا متيقن انه
بيت صديقي . فكم مرة جلست واياه في تلك الحيمة خيمة
الياسمين التي لم ازل اذكرها . وكم مرة تمسنا مساء في ضوء القمر
بين هاته الزهور وتحت هذه الاشجار ، اشجار الليمون والنخيل
نتباحث في شؤون الحياة وفلسفة الوجود .

ملفت حول البيت لا ادري من شدة اليأس والنعم مسيري .

تيمور باشا من هو تيمور باشا؟ وبين انا اردد الاسم هاجساً مر
ولد في قميص بالية مقدودة وهو يلوك طرفها . فاوقفته سائلاً
اتعرف من هو صاحب هذا البيت؟ فاجابني على الفور : وكيف
لا اعرفه ، هو بيت سيدي ومعلمي جرجي افندي ...

- واين جرجي افندي اليوم ؟

- انت تمزح . كأنك لا تعلم .

قطعت من هذا الحلي رجائي ورحمت البحث في حي اخر .
طرقت باباً طالما فتحه الخادم متأهلاً مرحباً وطالما دخلته باساً
مسروراً . دقت اولاً وثانياً ولبثت انتظر . ثم دقت بعصاي
وهمت بعد هسية بالرجوع لظني ان هذا البيت ايضاً من البيوت
العديدة التي هجرها الاماجد الكرام . فسمعت اذ ذاك وطأ
اقدام على الدرج وبدأ تعاليج الباب . فتحت فيه الدافذة الوسطى
فلاح منها شيخ ملتج طاعن في السن .

قلت : هل يختار افندي في البيت ؟

وما كدت اللفظ الاسم حتى أقفل باب الدافذة وسمعت
الشيخ يقول : جاوا يهزأون بي وما حزاني .. كلاب .. خنازير ..
استحال نور النهار في عيني ظلاماً واحسست اني مثل
سائر الناس امشي والقيود في رجلي . همت في المدسة على وجهي
لا ادري الى اين يحملني اليأس ، واين تحط بي الكتابة .

اين اصحابي ؟ اين اخواني ؟ اين اولئك الذين كانوا بالامس
نور المدينة بل مصابيح الامة ؟ وبين انا سائر في رفاق من
الازقة رأيت امرأة جالسة على قارعة الطريق كأنها من شدة
الهم والويل والعياء « مومية » مصرية ، والى كلي جنبها صبي ذابل
رأسه في حجرها ، وهي تمد من اجلها يداً رجفة نحيبة ، كأنها
عظام يجر كها شبح الموت .

— اعطوني الله يعطيكم ، الله يتحنن عليكم ، الله يفتح
لكم ابواب الخير ، الله يقيكم من الجوع ، الله يصون حرمةكم
واولادكم . حسنة للصغار . كانوا اربعة صاروا اثنين . . .

فقال احد المارين : صدقت . وغداً تدفن الثالث وبعد غد

الرابع .

ورأيت الناس مع ذلك لا يبالون . يرون امامها كأنهم عمي
صم لا يرون صورة الشقاء في سواهم ولا يسمعون صوت البلاء
في غير قلوبهم . لا تستوقفهم عاطفة الشفقة ولا تحركهم عاطفة
الحنان . وهل يلامون وكل واحد منهم يحمل صليبه ويجر قيود
بؤسه وغمه في مدينة النعم والبؤس ، والجوع والدموع ؟

ساعة واحدة فاحسست بشغل تلك القيود . فكيف بمن قيدوا
بها ثلاث سنوات ؟ لا عجب اذا استحجرت قلوبهم .

وما مشهد الام واولادها بفظيع الى جانب مشهد اخر
شاهدته . هوذا ولد مستلق على الرصيف . الصقة الجوع بالدقما .

فطنته اذ رأته ميتاً . وهو ذا كلب قريب منه يصك عظماً جريداً .
فلما رآه الولد طفق يدب على بطنه ويديه حتى وصل الى الكلب
فترع العظم من فمه وهو لا يبالي بنباحه ، وسارع زحفاً وهو
يلتفت رعباً ، كانه خاف ان يراه احد من الناس .

١٠ خرجت من المدينة ونفسي كنفس تلك الام ، وقلبي
كقلب هذا الولد . وبين اناساثر الى الحرج رأيت في حقل على
بضعة امتار من الطريق ما ظننته لاول وهلة قطعاً من المعزى ،
فاقتربت منه فاذا هناك ثلاث نساء وولدان في قمصان سودا .
بالية مجتمعون حول مزبلة يمدون اليها ايديهم فيبحثون فيها
كالهجاج عن شيء يخففون به مضر الجوع . عفواً ديني ! قد
كفرت بك وانكرت عابيتك الالهية ، وجدفت على اسمك
وسمائك . اتضن على مثل هؤلاء من ابنائك حتى بالموت ؟ أبشر
خلقوا على شكلك ومثالك يقاتون من المزابيل ؟ ويسابقون
الكلاب على عظم جريد ؟ لله من ذي المشاهد البشرية الفظيعة
المريعة الله من نكبة سوكت يومنا ! الله من جوع مسخ قومنا
دخلت حرج الصنوبر والعملة في قلبي وعلى لساني . نظرت
الى شمس المغيب من خلال الاغصان وفكرت بالبلاد التي
ستشرق بعد بضعة ساعات فيها . أتشرق يا ترى في قلوب من
هاجروا اليها فيسارعون بالسجدة - بالفرج ، بالخلاص ، قبل ان
تنقرض امهم ؟ أيوت الاطفال في الاسواق ، أسابق الصبيان

الكلاب على العظام ، ايقنات الناس من المزابل ، وابناولك يا سوريا في مصر وباريس واميركا يتنازعون ويتطاحنون ويستشهدون على صفحات الجرائد ؟ أفي الذل والشدة انت تترقبين الفرج مع كل شاردة وكل غاربة ، وابناولك الاحرار يستمهلونك بين هم يتناقشون في الاحتلال والاستقلال ؟ ان كل سوري حى الجنان والوجدان ، ليود قبل كل شي . خلاص بلاده وانقاذ البقية الباقية فيها .

عدت الى المدينة تحت جناح الليل في ازقة كانها المقابر . عفواً ، ان المقابر تنور الازهار وتغرد المصافير ، وفي هذه الازقة بيوت بل اكواخ تبكي فيها الاطفال وتنوح فيها النساء .

وصلت الى ساحة الاتحاد فوجدتها خالية مظلمة . تعثرت هناك بكب فتحرك قليلاً ولم ينبج . الجوع والرعب يعقدان حتى السنة الكلاب . وما كدت اصل الى وسط الساحة حتى رأيتني امام مشنقة تدل منها جثة في قميص بيضاء ، فتراجعت مذعوراً فاذا انا بين عدد من المشائق ، بل بين اصحابي واخواني شهداء الحق والوطن والحرية ، وقد استحال ظلام الليل نوراً على وجوههم . عرفت معنى سكوت الناس في البلد . هوذا مصدر الرعب السائد في قلوبهم . هوذا مصدر البلاء المخيم على انفسهم . وعرفت معنى تغيظ الشيخ وكلامه : جاؤا يهزأون باحزاني .. كلاب .. خنازير .. اي مختار افندي .. اي جرجي

افندي . . اي اخواني كنت في المدينة نهاراً ابحت عنكم فما
قد جمعتي بكم الليل ، جمعتي بكم نجوم السماء . ولكن النور
الذي ينير وجوهكم حير فؤادي . فتلفت استطلع مقامه فاذا
في وسط المشائق صليب كبير يملوها كلها ، وعند الصليب امرأة
في ثوب الحداد جاثية ترفع الى المصلوب يديها .

امي ، أم امتي ! هي خالدة لا تموت . لا تموت وفي قلبها ذرة
من الرجا ، لا تموت وان امست ارضها غاباً من المشائق ، لا
تموت وفيها من ابنائها من يموتون شهداء الحق والوطن والحرية
اقتربت منها والقيت عليها السلام . جثوت قريبا وطفقت
اقبل يديها ورجليها ، فنظرت اليّ تسألني : من انت ؟

قلت : انا احد ابنائك من المهجر .

فقلت : لا بارك الله بابنائني في المهجر .

- ولكنهم اليوم يفكرون في خلاصك ، يسمعون في انقاذك
فاشارت الى الصليب قائلة : هوذا خلاصي وتمزيقي الكبرى
- ولكن ابنائك يموتون شهداء لتحيا حياة جديدة ، وغداً
ترى جيش الحرية في ارضك .

- منذ ثلاث سنوات وانا اسمع كل يوم هذا الكلام ،
واعلل النفس بالامال .

- ولكن ابنائك اليوم يتطوعون في جيش الحرية .
- لا اصدق حتى اراهم وارى برق السيوف والرماح .

فقد سمعت انهم لم يزالوا منقسمين بعضهم على بعض • انظر الى هذه المشائق • تأمل هؤلاء الشهداء في ساحة الاتحاد - الاتحاد بالموت ، الاتحاد بالشهادة - فهل تعرف المسلم وهل تعرف المسيحي ؟ هل تميز بين اللبائي منهم والسوري ؟

- ولكن في ابنائك يا امي من يطلبون استقلالك •

فصاحت بي وقد استوت واقفة ترفع الى السماء يديها :
استقلالي ! اواه ، اواه ! استقلالي بماذا يا بني ؟ بالموت والجوع والذل والهوان ؟ استقلالي بالمشائق ؟ استقلالي بالقبور ؟ اتطلبون استقلالي يا بني وانا على اخر نسمة من الحياة ؟ خلصوني اولاً ثم اسعوا في استقلالي •

- ولكن بعض ابنائك يا امي لا يريدون خلاصك عن يد فرنسا • ففهم من يفضل انكثرا ، ومنهم من يوءثر العرب ، ومنهم من لا يدري ما يفعل ويقول ، ومنهم الجبناء الأعميون الذين ماتت فيهم روح الحنان وعاطفة الشرف والوجدان • اما ابنائك الاحرار فستشاهدنيهم غداً شاكين السلاح ، يحاربون في ارضك من اجلك ، يفادون بانفسهم في سبيلك •

فنظرت الي نظرة يأس واسترحام وقالت : منذ ثلاث سنوات يا بني وانا ارقب طلائع الخلاص • منذ ثلاث سنوات وانا جاثية عند المليب اسأل الله ان يعطف على ابناتي ، ان يفك قيودهم ، ان يخفف في الاقل شدة النكبات

المتوالية عليهم . منذ ثلاث سنوات وانا مقيمة في ظل المشانق ،
 في ظل الرعب والهول ، في ظل الجوع والتجويع ، ارقب لابنائي
 في ارضي طلوع الفجر ، فجر الفرج ، فجر الخلاص ، فجر
 الحرية ...

وابنائني في مصر وباريس والمهجر يتنازعون ويتحزبون
 ويتخاذلون . وانا اليوم لا اطلب سوى الفرج وكسرة من الخبز .
 ليأت الفرج يا بني ولو عن يد القروذ ، ليأت الخلاص ولو عن
 يد الشياطين ...

أخت البلجيك

حكى ان يوسف لما ملك خزائن الارض كان يجمع وياكل
من خبز الشعير ، فقبل له : التجموع وبيدك خزائن الارض ؟
فقال : اخاف ان اشبع فأنسى الجائع .
اخواني السوريين :

اذا كنا لا نخاف ان نشبع فنسى الجائع افلا نخاف ان يقال
فينا اننا اناس لا نعرف التأسي والاحسان - اناس لا اثر في قلوبنا
للك العاطفة الشريفة عاطفة البر التي تميز الانسان عن الحيوان ؟
سوريا اليوم أخت البلجيك ، اختها في الشدة والاسى ، اختها في
الفاقة والجوع . ونحن في بلاد اميركا راتبون في بحبوحة من
العيش تحت سماء الامن والسلام ، وما منا من ليس له في الوطن
المنكوب ام او اب او اخ او اخت او نسيب . فهلا ذكرناهم
اليوم اذا كنا لا نذكر سواهم ؟ انسى سوريا امنا وهي اليوم
تستغيث ؟ انسى البائس فيها والجائع وفي كل ساعة في هذه البلاد
يتجلى لنا البر والاحسان في اشرف الحلال وفي اجمل المظاهر
البشرية ؟ افلا نشارك الامير كين انفسهم - وقد كانوا السابقين -
في جمع شي من المال لاعانة المنكوبين والبائسين في سوريا؟ هي

فرصة تقرر فيها في الاقل شأننا في هذه البلاد . هي فرصة نثبت فيها ارجحية طالما رددتها امثال العرب ، ومكرماً هو عنوان الشرقي ، ووطنية لا تعرف اليوم التحزب والتفريق . وطننا في حاجة الى المال بل في حاجة الى ضرورات العيش ، فهل نرد فارغة يداً مدت اليها ؟

ينبغي ان نجتمع في الاقل عشرة الاف ريال نبحث بها الى الوطن . ولو كلل سوري في الولايات المتحدة يدفع ربع ريال فقط لجمعنا اضعاف هذه القيمة .

فيا اخي السوري - انت المقيم خارج نيويورك - زكّ مالك الان . ريالاً واحداً تبذله في سبيل الوطن المنكوب اليوم خير من مئة ريال تبذلها غداً في سبيل اصلاحه واستقلاله . ارسل ما تجود به نفسك الى الجريدة التي تقرأها ، او الى المحل التجاري الذي تتعامل معه ، او الى صندوق اللجنة لاعانة منكوبي سوريا في نيويورك . وان ما تجمعه اللجان المختلفة يصل الى اللجنة الاميركية التي عرضت علينا مساعدتها فيرسل اذ ذاك الى الوطن . عار علينا وكلنا آمنون نأب الجوع ان نفسي اليوم الجائع في بلادنا . عار علينا ان يدعونا الغريب الى اعانة وطننا المنكوب فلا نلبي الدعوة .

في كتاب جاني من الوطن ان بين الايدي الممدودة للاستنداء اكفاً لم تتعود ذلك ، فكيف بمعاملة الناس اذا ؟ سوريا

اليوم اخت البلجيك ، اختها في الشدة والاسى ، في الفاقة والجوع ،
 فهل نسمع نداءها ساكتين ، وفي عروقنا ينبض دم اجداد كرام ،
 وفي صدورنا عاطفة بشرية حية ؟
 ان الكريم وان كان فقيراً يقاسم الجائع كسرتة ، فكيف
 بالفني ؟

لا نسألکم ان تقاسموا الوطن تروتم . انما نسألکم بذل اليسير
 مما لديکم .

نسألکم ان تقتدوا ببيوسف الصديق فتذكرون في الاقل
 الجائع . لا نطلب منکم اليوم اکتتاباً باسم مشروع خيري او
 نهضة وطنية . انما نستحلفکم باسم الانسانية ان تبرهنوا على
 اتم من ابنائها . وبرهنوا للوطن ان العاطفة الوطنية لا تزال حية
 في صدورکم . وبرهنوا للامير كيین على انکم اسرع منهم في انقاذ
 اخوانکم من الجوع .

اجل ، ان خير البر عاجله ، وان سادات الناس في الدنيا
 الاسخياء .

نيويورك في ٢٥ ك ٢ سنة ١٩١٥



صوم واحسان

امة تصوم اشهرآ ، امة تجوع ونجوع ، امة غشت الدموع
 بصرها فامست لا ترى غير يد القضاء . وقد اسل سيف النعمة امة
 جدد الدم في عروقها ، برد الدم في قلبها ، فامست لا تستطيع حتى
 النداء مستغيثة ، مستجدية امة تتلاشى سنبأ ، تموت جوعاً ،
 فريسة ظلم تواطأ والقضاء ، ونحن من دمها ولحمها ، من صميم قلبها ،
 من خيرة ابنائها ، نأون عن هول اولئك البرابرة وعن هول ذلك
 القضاء آمنون شر الاثنين ، راتمون في بجوحة من العيش حريرة ،
 في بلاد جزل خيرها ، وعم اليوم برها . بل نحن في بلاد تقرأ علينا
 روح الغيرية فيها امثلة جميلة كل يوم - امثلة في نكران
 الذات ، في الشفقة والاحسان ، في الرحمة والحنان .

فملا اخذنا عن تلك الروح روح الغيرية في الاميركيين
 وهلا سمعنا لها واقتدينا بها ؟ هلا وقفنا على المنكوبين في بلادنا
 يوماً واحداً من ايام عملنا ؟ يوماً واحداً نقده للوطن المهدد
 بالاضمحلال ، يوماً واحداً نجرد فيه انفسنا من كل امالنا المادية ،
 من اغراضنا الدنيوية ، من غرائزنا الحيوانية ، من مهامنا
 التجارية والخصومية كلها . يوماً واحداً من نكران النفس
 والضعية ، نتجه فيه نحو ذلك الوطن المنكوب وطننا ، ولا

نفكر فيه بغير اخواننا الذين يموتون اليوم جوعاً .
 لست في ما اكتب الان مبشراً ، ولا مقرباً منذراً . وليس
 في القصد النظر الى الصوم من وجهه الدينية ، ولا من وجهه
 الصحية . كلمتي هذه تليها علي نفس متألة متوجمة . من القلب
 هي لا من الراس . فاذا دعوت السوريين الى الصوم يوماً واحداً
 كاملاً فذلك لانه فيهم العطف والحنان ، فيشعرون بما يقاسيه
 اخواننا في الوطن .

البعد جفاً . وما لا تراه العيون لا ترثي له القلوب . في مدن
 سوريا وفي سهولها ، في قرى لبنان واديته وهضابه الوف من
 اخواننا اليوم يقتاتون بالاعشاب ، بل يسقطون في الطرق من
 الضي ، بل يموتون في البرية سغباً وجوعاً . ونحن البعيدون عن
 هذا المشهد المريع قلما ندرك معنى ما فيه من البؤس والويل ،
 قلما نشعر بحقيقة احواله .

لذلك اقول : صوموا يوماً واحداً فقط تعرفوا معنى الجوع .
 يوم واحد تحرمون فيه لذيق العيش يديكم من اولئك البائسين
 المقضي عليهم بصوم طويل . هلك المقضي عليهم بالموت جوعاً .
 يوم واحد من التشرف يقربنا من لوطن ، يقربنا من البلية الماثلة
 المخيمة عليه ، فيحيي فينا الحنان ، ويوقظ فينا عاطفة الاحسان .
 وماذا يكلف هذا العمل ؟ شيئاً من العزم ، وقليلاً من
 الارادة . احسب نفسك ايها السوري مضطرب المزاج تشكو

تلبكاً في المدة فيصف لك الطبيب الحمية او القليل من اللبن .
 افلا تمتنع اذ ذاك عن الاكل عاملاً بنصيحة الطبيب ؟ احسب
 نفسك في بلاد من بلدان العالم المنكوبة اليوم . افلا تضطر اذ
 ذاك ان تصوم ؟

حكى ان يوسف لما ملك خزائن الارض كان يجوع وياكل
 من خبز الشعير ، ف قيل له : اتجوع ويملك خزائن الارض ؟
 فقال : اخاف ان أشبع فانسى الجائع .

وقد اتانا الشيخ الجنين . حسبك يوماً من التقشف تكفر
 فيه عن احكام منك في سبيل البر واهمال . حسبك يوماً من
 الصوم يتيقن ان شاء الله ألم الجوع وذه . فلو كنت في سوريا اليوم
 وقيل لك ان اخوانك في المهجر لا يسمعون ولا يلبون نداءك
 فاذا كنت تقول : لو كنت اسيراً في الوطن اليوم ايها الغني فاذا
 يفيدك مالك وانت لا تستطيع ان تبتاع به لوازم العيش ؟ بل
 لو كنت من اصحاب السيادة والجاه هنالك وجاءك امر الحكومة
 ان ادفع الف ليرة عن بلادك ، فانك تدفعها صاغراً ، وتراها
 تصرف في سبيل الظالمين العتاة من يجوعون اليوم اخواناً لك في
 الوطن .

اخوان لنا هنالك يعيشون اليوم في هولن - هول المشائق
 وهول المجاعة . الفقير يموت سغباً ، والغني يموت رعباً . ونحن في
 هذه البلاد آمنون شر الاثنين . يومنا زاهر وليلنا هني . لا رعب

يحرمننا النوم ولا جوع يحرمنا صفاء العيش . ومع ذلك تراثنا
 نتردد اذا جاءنا مستجد باسم الوطن فتتملأ ، وفي تمليلنا الرياء ،
 ونبذل النصيح ، وفي نصحننا العار والبلاء . والحق يقال ان امامجد
 فينا لا يشعرون قطعاً بما يقاسيه اخواننا في الوطن . قد نخذت
 فيهم المخيلة ، اضمحلت قوة التصور ، فلا عين لهم سوى تلك
 الظاهرة في رؤوسهم ، ولا بعيرة سوى تلك التي تنبها فيهم
 اقرب الاشياء اليهم . اني اردناي اذن ان يصوم كل سوري يوماً
 واحداً كاملاً ليذكر اذ ذاك الجائع . اجل ، لنقتد ولو يوماً
 واحداً بيوسف الصديق .

والصوم فوائد جمة غير التي تعدها الكنيسة ويحددها الدين .
 على اني اقول للمتدين التقى : صم واسأل الله الفرج واليسر
 لاختوان لك في الشدة . والى الاديب اقول : صم تنبه فيك
 المخيلة ، وتنتفح فيك عين الروح . والى الغني اقول : صم تر الجائع
 ولو كان بعيداً عنك الوف الاميال فترقي لحاله . والى المتألم من
 المعدة اقول : صم تبر . والى الهم الاكول اقول : صم يوماً
 تتحقق النعمة التي انت فيها . والى النساء اقول : صمن وحررضن
 الرجال على الصوم .

لا اريد ان ازعزع ايمان من آمن بالصوم والصلاة . ولا ان
 ادغدغ ريب مراتب . فلكل طريقته او بالحري قصده في الصوم ،
 ولكل فائدة . ان الصوم من وجهة دينية مفيد ، ومن وجهة

علمية مفيد ، ومن وجهة اقتصادية مفيد ، ومن وجهة صحية مفيد .

وليس الفرض من مقالي هذا ان اذكر الجائع فقط ، بل اريد ان يكون له من صومنا قليل من العون على جوعه . فان ليوم الصوم الذي ينبغي ان يكون عمومياً فائدة مادية كبرى . كل منا يصرف دولاراً في الاقل على طعام يومه . دولاراً نخرمه انفسنا ونعطيه الجائع ، فاية خسارة نخسر ؟ انما هو عمل جليل جميل مبتكر ، فيه دليل واضح على قوة روحية فينا تدعمها الارادة وتزينها رقيق الشعور والاحسان .

في الولايات المتحدة وكندا مثلاً ألف سوري . فلو صام كل منهم او اكثرهم يوماً واحداً وبث بمصرف ذلك اليوم دولاراً او دولارين او نصف دولار الى لجنة اعانة المنكوبين لجمعنا بهذه الطريقة وحدها في الاقل مائة ألف دولاراً .

اني وربي جاد مخلص في ما اقول ، ولست ابتغي الباطل المستحيل . ان مثل هذا العمل لا يستوجب سوى شيء من العزم وقليل من الارادة . وحبذا الجرائد معقبة على هذا الراي اذا استحسنته ، وحبذا الاكليس مبشرين به . يوم صوم عمومي ، نادوا به وادعوا اليه الناس . يوم مقدس يُسجل لنا في تاريخ نكبتنا . ناهيك بان مثل هذا العمل يحكبه الاميركيون فينبعون خبره في جرائدهم . وفي هذا فائدة كبرى ، فائدة

اخرى لنا . يوم صوم تعينه اللجنة او الاكليروس فتتوفق فيه
ان شاء الله الى جمع مائة الف دولار في الاقل . وما اجمله يوماً
اذا تقدم اليوم الذي سيعينه رئيس الولايات المتحدة لاعانة
النكوبين في سوريا . فانه ينه الامير كين اليها فتكون
التبرعات في الكائنات ضعف ما قد تكون .

من اغنيائنا من يصرف عشرة وعشرين دولاراً على عشاءه
ومنهم من يصرف مائة دولاراً في ليلة واحدة . زادهم الله
خيراً وكرماً . ولكن عشاء واحداً يحرمه الغني نفسه ويخصص به
الجانح لأجل في عين الله والناس من مائة مأدبة فقيمة . وما
فضل الانسان على الحيوان اذا كان لا يستطيع ان ينكر ذاته
يوماً واحداً ليقى اخاه ويل الجوع ؟ ما فضل المرء اذا كان لا
يستطيع التقشف يوماً واحداً في ايام يسره واقباله ؟

وان يمسك بضر فلا كاشف له الا هو ، وان يمسك بخير
فهو على كل شيء قدير (الآية)

وقد يزيل الله نعمته عنك غداً ايها الغني فتكره على تقشف
لا فضل لك فيه . وقد تذكر اذ ذاك الجائم ولا تستطيع اسعافه
فتندم على ما فات ولا ينفع الندم . اذكر الجائم في اقبالك .
خصصه بشيء من يسرك صافٍ لوجه الله . صم يوماً واحداً مع
من يصوم اشهر أو كن من المحسنين المقربين .

كرافرمود نيوبورك في ١ آب سنة ١٩١٦

الجوع

إذا نضبت في البلاد الانهار ، واستحالت السماء غماماً حامياً
ترسل اشعة شمسها نقمة وانتقاماً ، فتحرق الاشجار ، وتأكل
النبات ، وتجفف الارض ، وتجعل الحقول كالصحراء ، يحدث في
الناس مجاعة لا يد جانية فيها للانسان .

واذا غزا الجراد زرع امة وروجها ، يلتهم الاخضر واليابس
كشمس التفود في الصيف ، فلا يترك وراءه شيئاً يصلح للغذاء ،
يحدث في البلاد مجاعة لا يد ائيمة فيها للانسان .

واذا التى الويا . في امة عصاه ، وشرع يفتك فيها فتكاً
ذريعاً اوجب عليها النفاق الصحي فابعدها عن خيرات الارض
دون تخوها ، قد تجهز عليها مجاعة لا يد جانية فيها للانسان .

واذا كانت امة في حرب فاحصرها العدو وحبس عنها الزاد
فأبت التسليم صاغرة ، قد تهلك جوعاً ، ولا ذنب في ذلك على
العدو او عليها . اما اذا وطأ الجيش المحاصر ارضها ، وأبت البقية
الباقية الرضوخ والاستكانة ، ملجة في العصيان ، فقد يتخذ
الفاتح التجويع طريقة للاستيلاء التام ، وقد يكون الذنب في
ذلك عليها .

ولكن امة طائفة اوليا امرها ، امة مغلدة الى السكينة ،
 امة بريئة طاهرة الذيل ، ترباً على الضيم صبورة ، سكوتة ،
 جلودة ، ولا تزال تربتها في الاقل جيدة ، وانهارها جارية ،
 وسماؤها مقيمة على عهودها ، ترسل غيبتها رحمة وخيراً في مثل
 هذه الامة لا تحدث مجاعة الا لاحد امرين ، لجل فيها او لجور
 في اوليا امرها .

والمجاعة التي لا يد فيها للطبيعة او للقضاء او لله انما هي
 جناية الانسان الكبرى على اخيه الانسان .

ان خيرات الارض لتكفي ابنا الارض . وان التكافل
 والتعاون لمن اوايات الوجود الانساني ، الوحشي منه والمدني .
 فاذا اغفلنا الان البحث في اسباب المجاعة ونظرنا في نتائجها
 فقط تحتم علينا النظر ايضاً في الطرائق الفعالة لازالتها - ولازالتها
 سريعاً .

امة صغيرة في بقعة قصية من الارض تتضور اليوم جوعاً ،
 وامة كبيرة ، عزيزة الشأن ، عظيمة الصولة ، يفيض عنها من
 خيراتها ، ليس من العدل اذاً ، بل من الواجب المقدس ، ان
 نأخذ مما فاض عن هذه لنطعم تلك الجائعة ؟ نعم ، وما يصح في
 الامم يصح في الافراد . هذا التعديل في خيرات الارض عدل
 لا فضل فيه لمن اعطى ولا شكر عليه من قبل العطاء .

الامة المنكوبة امتنا ايها الناس . الجياع فيها اخواننا .

وان الفائض عنا اليوم لاحق لنا فيه . لا والله ، ليس ما فاض
من خيرنا اليوم لنا بل هو للجوع في بلادنا . ولو كنت من اولي
السيادة والسلطان لاخذت اليوم من الشبعان لا طعم الحائتم -
لفرضت على كل سودي مقداراً من المال يدفعه راضياً او
مكرهاً .

وماذا يضر السوداني لو دفع اليوم دولاراً واحداً لاغائة
اخوانه في الوطن ؟ دولاراً واحداً على كل سودي الفقير والغني
سواء .

اتي من اصحاب الرأي لا اصحاب السيادة . لذلك لا
استطيع ان اضرب ضريبة هي حق والله على كل سودي .
ولكني عملت بطريقتي وبمقتي فدعوت اخواني في المهجر في مقال
سبق الى الصوم يوماً واحداً يدفعون ما يوفرون فيه اعانة
للمنكوبين . وقلت اننا اذا خبرنا الجوع نرثي لحال الجائع
فنسرع لاغاثة .

وكي لا يقال اني ابشر بما لا افعل بدأت بنفسي عاملاً برأيي .
فاني محاسب لقلبي اذا مال وللساني اذا قال . لذلك صمت عن
الاكل والشرب والتدخين يومين وصلاً ، ودفعت نفقة اليومين
الى الجنة ، وجئت في هذا المقال اطلع القارى . على ما خبرته من
نتائج الصوم ومفعول الجوع . اذا كانت كلمتي في الصوم ذهبت
ادراج الرياح فسي ان يؤثر عملي فيعمل اخواني في المهجر على



الاعتداء بي .

من الساعة السابعة مساءً حين بدأت اصوم حتى الساعة الثالثة بعد الظهر في اليوم الثاني لم اشعر قط بالجوع . ولكنني احسست بطنين في اذني ، وبتجفاف في لساني ، وبشيء من المرة في فمي . على اني في الساعة السابعة ، اي بعد مرور اربع وعشرين ساعة ، بدأت اشعر بالجوع وبالعطش وبشيء من الدوار .

كنت اصبل ذاك النهار امتشى وصديق لي في احد شوارع المدينة ، فررنا بمطعم صفت في شبابه انواع الخبز والكعك والحلويات ، فوقفت امام الزجاج الحائل دوني وتلك الجنة ناسياً ذاتي اتمثل في نفسي ولداً فقيراً جائعاً لا فلس في يده يفتأ به سورة جوعه . اخترقت الزجاج عيناى وما فيها من نعمة الى الاكل ، فتحلب اللعاب في فمي ، فنصمت بمر مذاقه ، ثم غصمت هذا وانا لا اشعر حقاً بمضض الالم في معدة فارغة وقلب يقتتر شواء ، لاني اجوع مختاراً ، والمسكين الذي صورته امامى ، بل امام تلك المآكل المصفوفة وراء الزجاج ، يحجوع مكرهاً . ان جوعى ينتهى ساعة اريد ، واما جوعه فلا يزول الا ساعة يتصدق عليه احد المحسنين . الا ان حالة اجتماعية توجد مثل هذا المسكين الجائع لحالة ذميعة ، منكرة ، فاسدة ، جهنمية . واذا كانت كذلك فكيف بها والمسولون عنها يحجوعون عمداً امة باسرها ؟

لقد شاركتك جوعك يا اخي فتعال اقاسمك كسرتي ، عليه
تعالى يبعدني من قل الحاجة والا. تتجدها الذي هو اشد وبلاء
من مضض الالم الذي يولده الجوع . ألا فليردد كل سوري هذا
الكلام - هذا الابتهاال . ولتتمثل حول مائدته الفاخرة صبياً
فقيراً عنه الجوع ، انهكته ، اقمده ، اضناه ، اورثه المزال
والخلل ، فيسارع الى اغاثته .

من غريب امر الصوم ان صاحبه لا يشعر بالجوع الا في
الساعات التي اعتاد ان ياكل فيها . فاتي بعد ان غت الساعة
العاشره استفتت نصف الليل ولا اثر في نفسي للصوم كاني قضيت
البارح وقد اكلت على عادي ثلاث مرات .

ولكنني نهضت صباح اليوم الثاني وفي ساعة الفطور نهمة
الى الاكل ، هذا ولا شك من قبيل العادة . على ان مظاهر الجوع
ازدادت نوعاً وشدة . فتحت في فاذا به كالقطن جفافاً . بلعت ما
تحلب من رضائي اذ مررت بركة القهوة فاذا به امر من الحنظل .
نظرت الى لساني فاذا به ابيض كالليب . لسته باصبعي فاذا به
كعباءة الراهب خشونة . اما اثنائي فازدادتا طيناً ، واحسست
ان رأسي جسم غريب ركب موقتاً بين كفتي . نزلت الدرج
وعدت الى غرفتي فانتابني نوبة من الارتعاش شديدة اقمعدتني
بضم دقائقي وانا ارتجف . حتى اطرا في . وكنت اثناء ذلك احس
بموجات حارة تتماوج في داخلي وبالاخص في جوار المعدة .

فقلت في نفسي قد عضك الجوع يا رجل ، قد دنوت من اخوانك في الوطن . نعم بدأت في اليوم الثاني اشعر بالجوع واتألم من شعوري . كيف لا وهذا الضعف في رجلي وبالاخص في مفاصلي وركبتي ، انما هو احتجاج المعدة على صاحبها ، بل على بارئها ، بل على من في ايديهم خزائن الارض ، المسولين عن توزيع خيرات الدنيا على عباد الله .

مرت بركة القهوة ثانية فوقت امامها راغباً متردداً . ثم امتنعت لاني آليت على نفسي ان اصوم يومين كاملين . وفي البيت المقيم فيه اناس في الدور الاسفل يطبخون طعامهم فتصاعد احياناً روائح المطبوخات فتسطع في منزلي وترعجني جداً . ولكن اليوم يوم الصوم والجوع . وان امرءاً يقتدر شواءً يتصاعد صوت نشيشه من فوق النار الى منزلي لأحب عندي من مطرب او مطربة . وان روائح الشواء والابازير في انفي لألذ من روائح المسك والبخور .

ولت ساعة الفطور وولى معها مضض الجوع ولا غرو ، فان للعادة حتى في الاكل كما قلت تأثيراً شديداً . اذا ما السبب يا ترى في رغبتى بالطعام ساعة اعتدنا الاكل وفي نسيانه بل الرغبة عنه في سواها ؟ اما الفكر مني ففي اليوم الاول من صومي كان لا يزال رائقاً صافياً ، ولكنه في اليوم الثاني اصبح خاسئاً حسيماً . ومن غريب امر الصوم ايضاً ان الذي يصوم يومين يستطيع

ان يصوم خمسة بل عشرة وصلاً . في مساء اليوم الثاني لم
اشعر بشهوة الى الاكل شديدة كساء اليوم الاول . وقد قرأت
اخبار الأس صاموا اسوعين وثلاثة دون ان يتعطل فيهم عضو
من اعضائهم الخبوية كالـكبد او الكليتين او الرئة او القلب .
ومعلوم ان الاقدمين كانوا يـكثرون من الصوم والتنحس .
فقد قال ابن خلدون : وقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين
يوماً وصلاً .

على انه لا ينكر ان الصوم اياماً وصلاً يفقد المرء قواه
الجسدية والعقلية . فان العضلات والاعصاب لتتقلص وتذوب
من الاقتيات مما كوت منه ، وان العقل ليخسأ ويعرض من
تشرب دم لا غذا . فيه . وبكلمة اخرى ان الصائم طويلاً ،
الطاوي اياماً ، يعيش على لحمه ودمه ، يأكل بالحقيقة نفسه . نعم
اخواني ، ان الجائع يعيش على لحمه ودمه ، والجائع كرهاً يقاسي
من مضض الذل - ذل الحاجة وذل الطلب - ما هو اشد من
مضض الجوع .

كتبت مرة نبذة انتقد فيها بعض التعابير العربية التي
تردها نحن الكتاب وقلنا نتحقق معناها . من جملتها قولنا :
« الجوع المدقع » فاستغربت اذ عدت الى القاموس النعت وقلت
ان لا احد يجوع جوعاً يلصقه بالدقما اي التراب ، اذ هما
اشتدت سورة الجوع لا تبلغ درجة يصح ان نعتها بالدقوع .

ولكني تحققت اليوم خطأي . فان الجوع يوهن ، يهزل ، يهلك ،
 يقعد ، يهلك . وان كان الجائع هائلاً في البرية يطلب الاعشاب
 يقتات بها فليس من الغريب ان يسقط في الطريق من شدة الجوع .
 نعم ، رأيت كلاب السوق في الشرق في جوع ألصق بطونهم
 ووجوههم بالتراب ، وكنت اجل البشر عن ذلة الكلاب وجوعهم .
 فوا اسفاه ! انا لتتحقق اليوم من حال بلادنا صحة التعبير
 العربي ، بل تحققنا التفسير فيه لا الفلو . ان الوفاً في الوفاً من
 اخواننا مطروحين اليوم في الطرق والاسواق تتلاشى اجسامهم
 عضواً عضواً ، عيونهم شاخصة الى الشمس نهاراً والى السماء
 والنجوم ليلاً ، يسألون بادي الاكوان كسرة من الخبز . قلوب
 واجفة ، ابصار خاشعة ، نفوس حزينة حتى الموت ، معد تلتصق
 بالاضلع منهم كما تلتصق اجسامهم بالدقما - بالتراب . في فهم
 المرأة الصفراء - مر الحياة - يتلمعونها ثم يتلمعونها ، وفي اعصابهم
 المتقلصة غصص الرعدة ، وفي اجسامهم المرض والوهن .

شيوخ واطفال ، نساء ورجال ، يسارعون الى المدينة من
 الجبال عليهم يلتقطون في اسواقها ومن فضلات ذوي اليسار فيها
 كسرة من الخبز ، فيتساقطون في الطرق كورق الخريف ، وقد
 استحوذ عليهم الجوع المدقع . أفلا تشاركهم جوعهم يوماً واحداً
 ايها السوري ؟ أفلا غدهم بمقعة يوم من ايام يسرك ؟

لو سر بهؤلاء المناكيد الجياع وحش ضار او عقاب

كاسر لمال بوجه عليهم ، لرثى لحلمهم . واننا نعلم ان في الحيوان
غريزة هي اشرف من غريزة الانسان التي افسدتها المدنية والتكالب
فيها . من الطيور من يطعم صغارها من قلبها اذا لم تجد لهم رزقاً .
ايها السوري الثاني عن اخوانك المنكوبين ، جئت اخبرك
خاشعاً لا مفاخرأ اني صمت يومين ، فانهم كني ، اقمعني يوم
واحد من الجوع . فكيف بمن يصومون أياماً بل أسابيع ؟ اليوم
اليوم ! من كان غنياً فليستعفف من كان متردداً في التبرع فليستقدم .
من كان متقاعداً فلينهض . من كان في سبات فليستفق . وما
الفائدة من القول : غداً غداً . ان مثل هؤلاء المستحجرة قلوبهم
الذين يلوّحون بثريدتهم للجائع لأقرب الى الضاري من الحيوان
منهم الى الانسان .

قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت . ويبتلي الله بعض القوم بالنعم
الصوم ! التقشف يوماً واحداً ! تملكون تلك النفس منكم
الشارهة الى الذات . ان مثل هذه السيادة على انفسكم لاشرف
من وجاهة يجرها لكم المال . صوموا يوماً واحداً وتصدقوا علينا
بدولارين مما رزقتم . الامة امتنا جاثية على قارعة الطريق تن
من الم الجوع - الجوع المدقع - الجوع المهلك . فهلا تسارعنا بل
تسابقنا الى اغاثتها ؟ « أليس بلسان في جلماد » ؟

الشحاحة

من انعم النظر في الصالح من اعمال الناس ، كبيرها وصغيرها ، ظاهرها وباطنها ، خصوصية كانت او عمومية ، تحقق ما للآرب النفسية فيها من المكانة والاهمية . وبعد النظر في طائفة منها ، في الطبقات العالية كانت او في ما دونها من الهيئة الاجتماعية ، يرى انها تقسم الى قسمين ، تلك التي تنحصر تماماً في الآثانية ، وتلك التي تتجاوز الآثانية الى شيء من النيرية .

وبكلمة اوضح : من اعمال الناس ما تنحصر قائمتها في اصحابها فقط ، ومنها ما يلحق الغير ببعض فوائدها . وقد يندر اليوم العمل المجرد عن كل مأرب نفسي او غاية ذاتية - العمل الذي فيه نكران الذات ، وصافي المبرات . اما نكران الذات ففكرة قتلها التمدن الحديث . واما صافي المبرات فلا نجد لها اليوم سوى في كتب الاقدمين وسير القديسين .

وقفت عند كتابة ما تقدم لاشعل القنديل ، فوقع نظري على كتاب كنت قد طالعت الليلة البارحة فصلاً منه ازال من نفسي مفعول ساعات في احد الملاحى . الكتاب للقديس افرنسيس الاسيبي وفيه من جيل اعماله ، وعجيب كراماته ، ولطيف سيرته ، ما قد يضحك رجل اليوم الفاخر بروح العصر ، المكبر نفسه ،

العامل اطلاقاً لها . ولكنه ينش ويهيج من لا يزال في قلبه
شعلة من الايمان .

فتحت الكتاب وقرأت فصل المشرين منه وفيه ان
افرنسيس الايرّ ذهب يوماً الى الغاب خارج المدينة ليقابل
الذئب الذي كان يغشوها فيقتل من اهلها ويخرب من اعلاقتها
فالتقي به وهو قادم البلد يطلب فريسته . فكلمه باسم الرب
والسيد المسيح وخطب وداده ، وامره ان يُرعوي عن غيبه ،
وهذه فوق ذلك الى الدين المسيحي ، قرأت القصة ولبست برهة
بين مصدق ومكذب ، بين مؤمن ومرتاب . واضلني ضحكت
منها في قلبي اذ القيت الكتاب جانباً لاعود الى ما باشرت من
هذا المقال .

جح القلم في يدي اذ جلست الى المنضدة افكر في اسلوب
لكتابة ما خبرته في يوم سبق من امر الشحاذة . ولا احكم
القارى . انى شعذت يومين من اجل المنكوبين في بلادنا وقد
علم اني صمت من اجلهم يومين ايضاً . ولكني لم اصم على طريقة
الايرار والقديسين . وهذا ذنبي . عملت عملاً لا شك انه صالح
ومفيد ولكني شوهته بمقالة اعلنته فيها ، فالتفت انظار الناس من
عملي الى نفسي . على اني اتعزى بكلمة للامام علي رضي الله عنه :
سبئة تسوءك خير عند الله من حسنة تعجبك .

لماذا اذاً اعيد اليوم فعلة اخذني فيها شيء من الندامة ؟

ما الدافع الى الكتابة ؟ المحب - الشهرة - المجد الباطل ؟ لا
انكر ولا ادفع ما نالني منها . الا اني لست وحدي المسؤول
عنها اذ لو كان لي ان انتكر لفعلت . ولو جاءني جني بالقبم
الاخفى للبسته وخرجت اشحذ لوجه الله . وهل اكون راضياً تمام
الرضا بالتنكر وما فيه من نكران الذات ياترى ؟ سؤال لا
استطيع الجواب عليه لاني لم اخبر حقيقة امره وقد لا يأتي
بالفائدة التي اتوخاها .

وهل في الكتابة في الشحاذة الان شريف قصد او كبير
قائدة ؟ لست ادري . ألا تدري ؟ اخن لا نكتب . ان شر ما
يسوده ويبيضه الكتاب اليوم مقال لا يقين ولا اعتقاد فيه .
سمعت هذا الصوت خاشعاً وقلت : طوعاً وكرامة . اخن
لا اكتب . واذ هممت بتمزيق ما سودت من الاوراق طرق
الباب طارق ففتحت فاذا هناك شيخ طاعن في السن ، نحيل
الجسم ، بهي الطلعة ، في ناظره ضياء وهاج ، وعلى فمه ابتسامة
جميلة ، وهو يستأذن بالدخول .

دخل وجلس على الديوان ، فجلست على كرسي قباله قائلاً :
ايتمنى فضل حضرة الزائر باسمه وقصده .

فقال والابتسامة تنير وجهه : رأيتك البارح في الشارع
يا ريماني ورافقتك متنكراً .

- امر عجيب !

- عجيب في نظرك لا في نظري . وقد سمعتك الان
تناجي نفسك وتناقشها الحساب .

فادهشني بل هالني كلامه فاستحوذ علي السكوت .
ثم قال : « جميل ما فعلت . ولكنك لست مقيماً على الجميل
من فعلك وليس في طاقتك احتمال نتائج الحمول ونكران
الذات . انت ابن عصرك مثل سائر الناس . وفي قلبك مرض هو
مرض هذا الزمان . تقرأ في كتب القديسين فتضحك احياناً مما
تظنه وهماً وخرافة . وتحاول الاقتداء بالابرار فتشوه بالاجهار
اعمالك . على ان هذا مما لا يدعو الى اليأس في مثل حالك . اذا
خلت الارض من اناس يأتون بعجيب الايات فيلينون اطباع
الذئاب ويهدونهم سواء السبيل - وفي مدينتكم اليوم كثير منها
في صورة البشر - فذلك لان الانسان قد فقد نعمة الايمان واعماله
كلها كما قلت في بدء مقالك الذي هممت بتمزيقه منحصرة في
نفسه ، مملوءة من اتانيته . ولكن كبار النفوس والاخلاق
يقومون باعمال قد يفيض من منافعها على الناس . فيغتفر اذذاك
ما فيها من حب الذات والغرور بالنفس . قلت اني رافقتك امس
واصكني لم اشارك سرورك بفوزك ، فان الذين سألهم ريباً
للجوع في بلادك فسبقت منهم الروح اليد والبشاشة العطاء
لغير منك . بارك الله فيهم واصلحك »

قال هذا ونهض مودعاً ، فقلت وفي نفسي اضطراب يمازجه

شيء من الغيظ : ولكنك يا سيدي لم تتفضل عليّ باسمك .
 فنظر اليّ متبسماً ملبساً ومد يده الى جيبيه واخرجها فاذا
 هي نور يضيء كأنه مصباح من الكهرباء كبير أشعل في غرفة
 صغيرة مظلمة . ملأ النور منزلي فأنقى الضياء إلباهر كل ما
 فيه من فرش وصور وكتب الا كتاباً واحداً . هو كتاب
 القديس افرنسيس الاسيبي . قد هشت ، ذهلت ، ارتعبت ،
 وفركت بعد هنيهة عيني محملاً ، فاذا انا وحدي في الغرفة والباب
 مقفل ، والنور مضي كالعادة ، والاوراق التي كنت قد هممت
 بتمزيقها لم تزل في يدي .

تبارك الله وتباركت آياته افاني وان صنرت دونها لمن الناظرين
 اليها في الفترات الروحانية بعين الاجلال . واني وان كنت ممن
 لا يستحقون ان يلمسوا اردان اصحاب المبرات والكرامات
 لمن الذين يحلون اعمالهم ويجذبون في مثل هذه الايام العصيبة
 الاقتداء بالقليل السهل منها .

احمل عصاك اذا واصل الى الشحادة ، باسم المنكوبين ومن
 اجل الجياع في وطنك . واذا كان لا بد من الكتابة ايضاً
 فلتذكر فقط . علّ افراداً من اخوانك يتنبهون الى ما فيهم
 من الايمان الحي فيكبرونك برّاً ويفوقونك عطاءً واحساناً .

وما اجل المبراة في المبرات ا

التعمير والتخصيص

التعمير والتخصيص ، كلمتان شغلنا شهرين عن نكبة الوطن . كلمتان زرعنا في قلوبنا بذور الشقاق ، ابعداًنا كسوريين بعضنا عن بعض ، بعثنا في جاليتنا النيويوركية زعزعات ونمرات كاد يتلاشى ذكرها . كلمتان القتتا بيننا الاحن والفتن ، اضجكتنا منا السوريين داخل البلاد ، وستحملان السوريين في مصر والامير كيين في هذه البلاد على ازدرائنا واحتقارنا .

التعمير والتخصيص ، كلمتان لا يرفهما الموت ، ولا تكثر بهما المجاعة . ولمعري ان من واجبات السوري الاولى بل من واجباته المقدسة في هذه البلاد بالاخص ان ينسى او يتناسى اليوم كل ما يفسد جوهر الامور ، كل ما يحول دون المشروع لاغاثة المنكوبين .

منذ باشرنا العمل وانا وبعض الاخوان نحبذ الاتحاد وننشده الوفاق . قلت ولا ازال اقول ان مشروعنا هذا لا ينجح نجاحاً تاماً دون ان نوحّد كلمتنا ، ونوحّد غايتنا ، ونوحّد عملنا . واشهد بالله اني واخواناً لي في اللجنة وخارج اللجنة مجردون عن كل غاية سوى الغاية الجوهرية الكبرى من المشروع . واني لارفع هذه الغاية على كل قانون ، وكل نظام ، وكل فلسفة ، وكل حزب ،

وكل عظيم فينا .

انا في هذه اللجنة خادم المنكوبين في سوريا ، لا المتحزبين
والمشاغبيين في نيويورك . وطني الجائع ، وطني البائس ، وطني
المشرف على الموت ، لا ادى اليوم سواء ، ولا اسمع نداء سواء
ولا اعرف سواء ، ولا اكبر مصيبة سواء . وفي هذا انا من
المخصصين لا المعممين .

ولا يظن السوريون اني متفرد بهذه العاطفة الوطنية . كلا .
اني ادى فينا - في نيويورك وخارجها - كثيرين ممن يقولون
قولي ، ويشعرون شعوري ، ويعملون عملي .

لا يزال والحمد لله في الجالية السورية النيويوركية بصيص
من الضمير الحي . لا يزال في السوري على ما فيه من الانانية
الشديدة عاطفة سامية جميلة تعلو على امياله واهوائه . لا يزال
والحمد لله فينا من يتطلع من كوى الترامات القروية والسياسية
والشخصية الى اللب دون القشور . فهو اذا قال بلدي ، وابناء
بلدي ، يعمل في الحقيقة لوطنه ، وللجوع في وطنه .

التخصيص والتعميم ، كلمتان في كليهما حق ، وفي كليهما
تضليل . جميل بالمرء ان يخص اولاً ابناً . بلاده باحسانه . واجمل
من ذلك ان يتناول احسانه غير ابناء بلاده .

ولكننا نحن السوريين من الامم الصغيرة المستغفلة . ومع
ذلك رانا نحن دائماً الى سوانا . اذكر اننا في نكبة الطلاب في

سيسيليا كان سوروي المهجر في مقدمة من مدوا يد الاحسان
لاغاثة المنكوبين في تلك الجزيرة . وغيري يذكر غيرها من
امثولات البر التي تبرهن على غيرتنا ، على انسانيتنا ، على عاطفة
كرم هي من اخص حسنات السوري .

فما بالنا وشعورنا الانساني لم يزل حياً سالماً فينا ، ننادي
بالتخصيص ؟ ما بالنا وكلنا سوريون ، سليقة الكرم فينا شرقية ،
وعاطفة البر فينا غريزية ، نتعاس وتتردد في اغاثة المنكوبين في
وطننا العزيز ؟

ان التخصيص القروي في حالنا ، ونحن بعيدون عن الوطن
ولا علم لنا بما كن النكبة ومقدار شدتها في كل قرية ، لمن
المبادي . الفاسدة نظراً وعملاً .

انا من قرية صغيرة في لبنان تدعى الفريكة . سكانها لا
يتجاوزون المائة عدداً كلهم من المزارعين . ولا ريب في انهم كلهم
اليوم في حاجة الى الاسفاف . فلو قلت بالتخصيص القروي او
البلدي ، لوجب عليّ وحدي في هذه البلاد اغاثة ابناء قريتي .
وقد لا اتوفى الى ذلك . ومشلي لاشك كثيرون من القرى
الصغيرة في سوريا ولبنان . فهل التخصيص من هذه الوجهة حق ،
وهل يأتي بالفائدة المرجوة ؟

وهناك سوريون كثر عددهم ، وجزل خيرهم ، قاموا
بمحصون بلدتهم باحسانهم . وقد لا تحتاج بلدتهم الى كل ما يحجمونه

من المال . فهل يجوز يا ترى ان يمنحوا احسانهم عن لا عضد ولا عون لهم ؟ وهل يستقيم في عملهم معنى الاحسان الحقيقي ؟ اذا كنا ننهض نهضة واحدة كسوريين لاغاثة الاجانب في نكباتهم افلا يجدر بنا اليوم ان نعمل كذلك لاغاثة اخواننا في الوطن ؟ التخصيص من هذه الوجهة مبدأ قاسد . في مثل هذا التخصيص تضليل وتقصير ، نأهيك عما فيه من الاثره وحب الذات .

على اننا اذا قلنا بالتعميم في احساننا - اذا قلنا باغاثة المنكوبين في وطننا الاشد حاجة منهم فالاشد - ففي قولنا هذا شي . من التخصيص . بل فيه معنى التخصيص الحقيقي . فاللجنة السورية اللبنانية لاغاثة المنكوبين انما هي لجنة تخصيص بالنسبة الى اللجنة الاميركية العمومية . وهذا التخصيص في التعميم انما هو المبدأ الوطني الذي لا يزال سائداً معززاً في العالم . وجدد بالامم المستضعفة في الاخص الاسترسال الى رغبة هي اصلاً بدوية ، رغبة القبائل التي يقال فيها « ان عيشها في دماحا » كل قبيلة ، بل كل عشيرة ، بل كل بيت لنفسه .

ان ضعفنا كامة صغيرة لمن دواعي الشدة التي نحن فيها . فكيف بنا اذا جزأنا ضعفنا مائة جزء . لا صلة بعضها ببعض ولا عاطفة وطنية او عاطفة احسان تربط بعضها ببعض . انما هذا عود الى البداوة ايها الناس ونحن عن البداوة اليوم بعيدون .

فأنا أشدكم بالله ان نعمل كلمة جمعت كلمتها ووحدت غايتها ،
ليكون لنا من ضعفنا شي . من القوة .

قلت ان لا يزال في الجالية السورية النيويوركية بصيص
من الضمير الحي - من الاحسان الحقيقي - قد يستجبل غداً
لهبة جميلة ، بل نوراً مساوياً . ويراها في على ذلك آخذه من قانون
بعض اللجان الخصوصية التي انشئت لغاية محدودة ولوقت محدود ،
فهي كلها تعترف بوجود بل بوجود لجنة عمومية . وتقرر في
قانونها انها لا تناهض عقدها ، بل تعضد كل مشروع وكل لجنة
عمومية لاعانة المنكوبين : فهذا بصيص من الضمير الحي حول
رماد النفايات الذاتية ، والمآرب الخصوصية والمنافسات السياسية .
اخواني السوريين :

لست وايم الله ممن يحملون عليكم بالتشجيع والتقريع .
اني لعالم بضعفنا وبمواطن الضعف في سوانا من الشعوب . فلا
قائدة اليوم في التأييد والتثريب .

قلت ان اللجان الخصوصية انشئت لغاية محدودة ولوقت
محدود ، ولا ريب عندي انها كلها اليوم اجزاء حية عاملة مغلصة
من اللجنة العمومية . وغداً ان شاء الله تجتمع الاجزاء وتتوحد
وتندعم في اللجنة السورية اللبنانية لاعانة المنكوبين .

لجنة واحدة في نيويورك لا غير ، لجنة واحدة عمومية .
وسبحي لنا ان شاء الله ان نفتخر بها ، وبنتيجة مساهما . لجنة

واحدة نباري فيها لجنة اخواننا في مصر . لجنة واحدة تبرهن
للسوديين في الوطن وفي المهجر اننا كلنا اليوم نعمل يداً واحدة ،
وقلباً واحداً ، وروحاً واحدة .

قد جمعتنا النكبة ايها الاخوان فقمنا نسعى للمنكوبين
في الوطن اين كانوا . في بيردت او في لبنان ، في الشام او في
طرابلس ، في حمص او في حلب ، والمنكوبين من كانوا -
مسيحيين او مسلمين . قد جمع الجوع بين ابنا الوطن ، فليجتمع
ابناء الوطن على الجوع .

كتاب الى صحافي

حضرة الصديق الفاضل محرد جريدة ...

ادهشتني منك كلمة في مقالك « اعانة المسكوبين » بل
احزننتني . قلت اعزك الله ولا اعز مقالك : الامر المهم الان هو
ان يؤلف اللبنانيون المهاجرون لجان اعانة محلية ، اي ان ابناؤ كل
قرية لبنانية في المهجر يؤلفون لجنة الخ .

فيا صديقي الذي كان حراً ، هل انت حقاً من دعاة الوطنية
الجديدة ؟ هل انت من المبشرين بالروح القومية التي لا تعرف
التقسيم والتحزب ؟ هل انت من انصار المبادي الوطنية
الشاملة العامة ؟ هل انت حر تسير امام قراءك الى الامام ؟ هل
انت من قادة الرأي العام الذين سيذكرون في المستقبل اذا ذكر
البنائون والمصلحون ؟ اذا كنت كذلك فالرأي الذي ابديته لا
ينطبق قطعاً على المبادئ التي نحن ننصرها ونسعى في تعزيزها .
اذا كنت كذلك فاقترحك تأسيس لجان محلية اقترح مضر
بخطة وطنية طاملاً فاخرت بها وجعلتها شعار جريدتك .

ان بليتنا الكبرى يا صديقي لمي في التفريق والتقسيم
والتحزب . في التفريق الجنسي ، والتقسيم القروي ، والتحزب
الديني . بليتنا اننا لا نفكر في امورنا الوطنية كوطنيين ،

كسوديين ، بل كسوريين و كسروانيين و مرجيونيّين و دمشقيّين الى آخره من السخافات والضربات القروية . وما زلنا نفكر كذلك ونعمل كذلك ، وما زال فينا من قادة الرأي العام اناس يؤيدون هذه الفكرة السخيفة العقيمة الذميمة ، فلا امل والله بوطنية ننشدها ، ولا رجاء بتحقيق مبادئنا القومية الجديدة .

الفكرة القروية يا صديقي انما هي السبب الاول في تهقرنا وانحطاطنا ، في شقاقنا وضعفنا وفسادنا . الفكرة القروية فكرة سخيفة عقيمة ، خبيثة ذميمة . ان الفكرة القروية لمن اكبر اعداء الوطنية . فهل انت وطني ام قروي ؟

اذا سمحت لي ان اجاب عنك اقول بعد الجواب : لا تعتمد سيفك اذا الى ان تُصرع الفكرة القروية فنراها امامنا مائة . ان سم هذه الفكرة لمن اخبت السموم . ومن اول نتائجها انه يسري الى البصر فيجعل صاحبه قصير النظر . خذ لك مثلاً . قصدت الحكومة اللبنانية مرة تبني طريق عربات بين قريتين وقررت ان يتقاسم اهل القريتين النفقات مناصفة . فاحتج احد الفريقين . انهم لا يدفعون الا ربع المصاريف لانهم لا يسافرون كثيراً مثل سكان القرية الاخرى !

اهل هذه العاطفة تدعى يا ترى عاطفة وطنية ؟ أو بمثل هذه العاطفة تُشيد اعلام العمران وترفع اركان المدنية ؟ اذا كنا لا نرى في التكافل والتضامن مصلحتنا الخصوصية التي تتألف

منها المصلحة الوطنية، فتربيتنا السياسية ماقعة فاسدة، ووطنيتنا من ذمير الحكام الذي قلما نحسن معواه .

ساعدنا يا صديقي لننفي عنا هذه التهمة . ساعدنا لننقل الفكرة القروية، التي هي عدوة الوطنية . ساعدنا لتعزيز قولنا وعملاً للمباحي . القومية الجديدة التي لا تعرف التخصيم والتعزب والتمفرقة . ساعدنا لنزرع في العقل الموردي بذور الحقيقة السياسية الكبرى، وهي هذه : المصلحة الوطنية تتألف من المصالح الخصوصية، والمصالح الخصوصية لا تقوم الا بالتضامن والتعاون . الفرد لكل والحكل للفرد . فاذا عملنا بهذا المبدأ صرنا امة ذات شأن، والا فعلى ايماننا الوطنية السلام .

في الحرب وبعدها

في الدرجة الثالثة^(١)

من المشاهد التي لا انسأها حياتي مشهد الجنود الافرنسية في الـ « غاردى لست » والـ « غاردى نور »^(٢) مشهد رهيب خطير طالما استوقفني معجباً ، اضرمني حماسة ، هزني طرباً ، ضاعف في حب فرنسا والفرنسيين ، فوددت ان اكون منه لا من المتفرجين . غبطت رجاله على ما شاهدوا ، غبطتهم على ما نالوه من المجد ، غبطتهم على ما حبروه وقاسوه ، غبطتهم على حياة ابعدهم عن سقاسف الحياة وانستهم ماديات الوجود .

كنت اجلس في القهوة ساعات تأمل هذا المشهد العظيم فيتغير امامي ولا يتغير . في اي وقت من النهار والليل كنت اشاهد في المحطة وفي ساحتها امواجاً منه زرقاء بيضاء تموج رائحة جائية ، داخله خارجة ، من ساحات القتال الى المدينة ومن المدينة الى ساحات القتال . فلا تكاد المحطة تعرف من الجنود المسافرين حتى تمتلئ . من القادمين . تأملهم ايها القارى . منذ ساعة كانوا في الخنادق ، تحت عواصف المدافع وامطارها . دخانها

(١) ان ملي في نشر هذه المقالة مثل من قد من يحبه ولا يزال يحتفظ

بصورة الحبيب .

(٢) محطتان من محطات سكة الحديد في باريس

لم يزل في عيونهم . احوال الخنادق وغيارها واوساخها لم تزل
متراكمة على اثوابهم . خوذاتهم وقد علفت في حقائبهم تفصح عن
معارك خاضوها . غير لونها الدخان . شوهتها شظايا القنابل .
منها مكسرة ، ومنها مثقبة ، ومنها ما أمست اثرًا من الانار
يحتفظ به الجندي كما يحتفظ باحوال الخنادق واوساخها .

وتأمل العائدين الى ساحات القتال بعد فرصة سبعة ايام . ان
اثوابهم وحقائبهم لم تزل هي هي ، تطليها الاحوال ، ويحجب لونها
الحقيقي الغبار . فان الازرق اصبح رمادياً والاحمر بنيًا مائلاً
الى الذهب العتيق . اتذكر لون البحر ابان العواصف ؟ ازرقاق
يتأوج بين لون الفيوم ولون الافق المدلم . هذا هو لون امواج
المجد التي كنت اشاهدها في تلك المحطة في باريس .

تباركت ارض لا تزال تنبت مثل هؤلاء الرجال ، تباركت
روح لا تزال منشأ الشجاعة والبسالة فيهم . قدست واقف غبارهم
وقدست الاحوال المتراكمة على جوانبهم . انهم ابناؤ فرنسا
الحقيقيين . هم مصدر مجدها الباهر ، هم اركان عزها وصولتها
واقتمادها ، هم الماملون في تخليد ذكرها ومدنيتها ، هم حماة
روحها الجليلة التي انارت العالم وحررت الشعوب . هؤلاء هم
الـ « بوالو » ^(١) ابطال الـ (مارن) و (السوم) و (فردون) ^(٢)

(١) الذي نبتت لحيته . وهو اسم اطلق على الجنود الفرنسيين عامة .

(٢) اسما . لما كن شهر المارك في الحرب العظمى

بل ابطال الحرية وحقوق الانسان .

وانه ليدعشك منهم سيا . وجوهم . لا النم ولا الابتهاج ،
لا القلق ولا الضجر ، لا الحمد ولا الحماسة تبدو في ملامحها .
هناك مسحة غريبة مبهمة بعيدة كالأفق ، سرها عميق ، هادئة
باردة ساكنة . هي كالجباب وقد البستهم اياه الحرب . هي من
نشأ الخنادق وقد اشربت ناراً وطليت دخاناً . ترى الجندي منهم
فلا تصدق انه من الابطال . تنظر الى عينيه فتنكر وجود الحماسة
في صدره . خطواته ثقيلة كحباته ، نظراته هادئة كنفسه ، قلما
يبتسم وقلما يتكلم . كأن ما تشاهده منه انما هو ذاته الهيولية .
اما ذاته المنصوية الروحية فكانها لم تزل في الخنادق . او كأن
شبح الحرب لم يزل ملازماً له مستولياً عليه .

ادهشني امره هو لا الجنود وحيرني . ولكنني تيقنت حقاً
صدق الآية « المرء باصغريه » بل بأحد اصغريه في مثل هذه
الحال - بقلبه فقط . تباركت هذه القلوب الكبيرة من
ابنائك ايتها الامة المجيدة .

على انني حزنت لما شاهدتهم يوماً يركبون القطار في عربات
الدرجة الثالثة منه . الدرجة الثالثة لمجد فرنسا ، الدرجة الثالثة
لابطال العالم . انه لحيف والله . ولكنها الضرورة تقضي بمثل ذا
الحيف . وددت مراراً ان اشاهد هذا الجندي البسيط في
الدرجة الاولى ، يزينها ويشرفها بقباره واوحاله . وما الرياش

تفترشه السيادة او الوجاهة في هذه الايام المعيبة غير ترف
 ذميم . ولمعري ان ما يفترشه الجندي ليليق بالملك . والدرجة
 الثالثة في القطار اصبحت الدرجة الممتازة .

لذلك سافرت يوم تركت باريس في الدرجة الثالثة علي
 اقرب من هؤلاء الابطال فاشاركهم ولو يوماً واحداً في مشقة
 السفر . وهناك امر اخر حجب الي الدرجة الثالثة . لما كنت
 اشاهد الجنود في الـ « غاردي لست » كنت انتشوق الى استطلاع
 اخبارهم ، الى معرفة حقيقة امرهم ، الى الدخول الى مكثونات
 صدورهم ، الى كشف اعماق سرهم . رأيت الضابط يرحل في
 اسواق باريس فراقني اناقة المظهر ، وبهاء الطلعة ، وجمال
 الثوب ، وسيلاء العزم والحزم والنشاط . ولكنني قلت ان ذلك
 من نتائج التدريب والتنظيم . اما داخلهم فقد يكون مضطرباً
 مترعزماً . ورأيت الجنود المشاة الـ « بوالو » الذين تدور
 عليهم رعى الحرب ، ابناء الخنادق والنار ، رائحين جانين من
 ساحات القتال الى بيوتهم ومن بيوتهم الى ساحات القتال ،
 كأنهم من عمال المدينة ، لا تهزمهم بهجة العطلة ولا يستفزهم
 الشوق الى مشاهدة الآل والحلان . ويدخلون المحطة عاندين
 الى جحيم الحرب كأنهم عائدون الى اشغالهم العادية او الى بيوتهم .
 ومع ذلك فقد خايرني بعض الريب مما كنت اشاهد ، فقلت قد
 يكون ظاهرهم الهادي الصامت نتيجة ما دوخت الحرب من

داخل انفسهم .

حدثت بعضهم فكدت تكون لذتهم منحصرة بسهم ولا . كأن
اصوات المدافع وامطار القنابل علمتهم السكوت وافقدتهم
عادة الحديث . فقلت في نفسي علمهم يخشون التبسط والافصاح
بل تيقنت ان المرء في المدينة ايام الحرب ، جندياً كان او مدنياً ،
يحمجهم الكلام ويطلبه ، فيخالط اراءه شي . مما توجبه الحكمة
والاحكام من التحفظ . اجل ان لطفنا مثلاً لا يخلو في
المدن من المصانعة واراونا لا نسلم من الضغط . وطالما تأقت
نفسى الى مجالسة الجندي في زاوية بعيدة من دوائر الاحكام ،
من مراكز السياسة ، من ضوضاء الاسواق ، من همس المقاهي ،
من ظل الجواسيس او هذه فرصة اغتنمتها - فرصة في الدرجة
الثالثة فادرة .

فضلاً عما كان يهزني من الشوق الى الاقتراب من هؤلاء
الاباسل الاشاوس . وددت الاقتراب من اوحالمهم ، من غبارهم ،
من روائهم ، من اوساخهم ، بل من روحهم الحقيقية الخالصة
الواقفة اليوم مجردة من اباطيل المجد وخزعبلاته . الممتشقة
سيف الحق والحرية . تلك الروح طي ذلك الثوب الازرق
الكمد البالي اتما هي التي البست فرنسا اليوم حلة من المجد
لا يلبها الزمان .

ركبت القطار من الـ « غاردورساي » قاصداً اسبانيا . وقد

ادهش قصدي بعض الاصحاب . فتفتنوا في التذكير والمداعبة .
السفر في هذه الايام جتون . كانت لا تطالم الجرائد ، كأنك
جاهل حقيقة الحال . لا فحم ، ولا عمال ، لا بخار ولا كهرباء .
قد يقف القطار بك في بادية لا ظل فيها ولا ماء . ومحببتك
اسبانيا . قد تصل سالماً يا صاح لو كان لك هجين تمتطيه . فلم
اكثرث بمثل ذا التثبيط والمداعبة . يمت المحطة باسم الله ووزير
الشحن والنقل . وعددت وانا على الرصيف عربات القطار فاذا هي
اربع عربات من الدرجتين الاولى والثانية وعشر عربات من الدرجة
الثالثة . فاعجبني من الشركة هذا النظام والاحتياط ، وسردت
ان اكون من الاكثربة في صف المسافرين . والا كثرة هذه الايام
من وصفت من الجنود .

سته منهم رفاقي في العربية . احدهم جزائري او افرنسي في
الزي التونسي الذي ذكرني بحيش لبنان المنكوب التاسع .
والبقية في الثوب البسيط الازرق ، الاخير ، الاسحم ، او
بالحري الملون بلون الحماق . وبين هؤلاء . كهل تجاوز الاربعين
سناً ، عمليق كبير الهامة ، شديد البنية ، كك اللحية وجهه
كك الجلد اذا بل في الماء ونشر ساعة في الشمس . وعيناه تحت
حاجبين رهيبن جمرتان متقدتان . اما صوته فيا لله منه . لا يزال
من صدهاء في اذني . ولكن الرجل وضاء الحيا تنسخ ابتسامته
غضباً تمثّل في جفنيه ، وتريل ما قد يعتريك من الاشمزاز

إذا سمعت صوته الخشن الجمهوري . تمثلته يصيح ، باله
 « بوش » فيرجفون خوفاً ورعباً . وما فتئت ان علمت انه كثير
 المزاح ، فصيح العبارة انيقها . تتدفق الالفاظ من فمه كجدول
 من الماء بين الصخور ، لها ضجة ، وللضجة في صدره صدى غريب .
 جلس هذا العمليق قجاهي وجلس الى جانبه شاب امرء ،
 اشقر اللون ، ازرق العين ، دقيق البنية ، لطيف الصوت فكه
 النفس واخذ يداعبه كأن له عليه دالة الصلابة فوق دالة السلاح .
 - لم يتغير عليك شيء . حتى الان . هذه العربات مثل
 الخنادق . تكثف واطور رجلك وقل الشكر للوزراء .

- ولكنها خنادق مترعزة يا بني . فما انها بدأت تتحرك .
 - كما يتحرك الـ « بوش » او الفيل .

- لا بأس يا بني . عطلة يقضيها مثلك في القطار خير من
 عطلة في المدينة .

- او في باريس اليوم وقد خلت من امثالك .

- ومن الفهم والحطب .

فقاطع حديثهما الجزائري قائلاً : وما احلى شمس افريقيا

اليوم !

فاجابه ابو الحية : اما انا فقد نسيت الشمس واكاد انكر

وجها اذا اطل .

ثم اشعل غليونه وبصق على الارض (نحن في الدرجة

الثالثة ايها القارىء ، والمخادق تنسى الجندي ما تعودته من اداب
التمدين)

اما الجزائري فاطرح لفائف من جيبه ووزع منها على رفاقه
ثم اشعل لفافة ووقف امام الشباك يتشقق الهواء .

— ما قولك ؟ أنتهي الحرب في الصيف المقبل ؟

— لو سألتني متى تنتهي حياتي لسهل عليّ الجواب .

— وماذا بهم متى تنتهي الحرب ما دام وزراؤنا بخير .

— سمعت ان الوزادة مترعزة وان وزير الحربية ...

الكلام للجندي الاربد الذي قاطعه العمليق ابو الاحية

هامساً كلمة في اذنه . فنظر الشاب الى — الى النريب وسكت .

التجسس ! الحذر من التجسس ! عادة الفناها في هذه الحرب

فكادت نسي ملكة فينا كلنا .

وقد طلمت بعد ان تعرفنا وتآخينا انه ظنني تركياً اتجسس

للالمان وكان في نيته ان يتبعني حيث نزلت ليتحقق اري —

ليتبجسني . واكتننا شربنا في (تولوز) كأساً على ذكر خطاء

ضاحكين .

بعدنا عن دوائر الحرب السياسية ، ورحاها العقلية ، فانقشع الجو

قليلاً ، فتنفست الصعداء . وكانت كل ساعة تمر تبعد الجنود اميلاً

عن ساحات القتال فاحسست ونحن نعمن في السير جنوباً بارتياح

منهم للجديث . وما لبث الاربد ان تحقق اري ققبل مني لفافة

تركية بل مصرية بل اميركية متحلة اسماً عربياً . واجاب متلفظاً
على سؤال سألته . اخبرني انه من فيلق الاغراب الشهير . ولما
علم انني سوري لبناني هتف هتاف الدهشة والاستحسان
ونفض من مكانه فجلس الى جانبي يحدثني بلهجة لا تحفظ فيها
ولا تردد .

- بلادكم جميلة ، يا موسيو . انا لم ازرها . ولكني قرأت
لامرتين وشاتويريان . وكان لي رفيق في الفيلق سوري طالما
حدثني عنها وشوقني اليها . السوريون شجعان ، واعرف منهم
من نال صليب الحرب . زماني لا انساهم . قد حاربنا جنبا الى
جنب في (شمباين) وفي (السوم) وفي (فردون) وغنا في
الحنادق جنبا الى جنب . ولي منهم صديق عزيز .

مد اذ ذاك يده الى جيبه فاخرج اوراقاً بحث فيها عن صورة
اداتها - صورته وجندي اخر معه .

- هذا هو صديقي اللبناني . اسمه سليم - سليم . .
ولكننا قلنا نذكر الاسماء الحقيقية في الحنادق . كما ندعوه علي
يايا مازحين . وكان خفيف الروح ، لطيف المعشر ، حلو المزاج ،
ذكي الفؤاد ، ينظم الشعر ويتغنى به . وكم من ليلة في فترات
القتال كنت ورفاقي نجلس في الحندق على القش فيقص
طينا قصصاً شبيهة بالف ليلة وليلة ، ويعني لنا الاغاني العربية
فيطربنا ويضحكنا كثيراً . وكان يخبرنا بما هو جار اليوم في

بلادكم فتساقط الدموع من عينيه . مسكينة سوريا . مسكين لبنان . كنا نستمع حديثه آسفين غاضبين فنود لو كنا هناك لنكسر رأس التركي ، لنشفي غليلاً منه ، لسمحو من الارض ذكره واثره ... مسكين علي بابا ! مسكين سليم ايا ليلي يا ليلي لم ازل اذكر هذا النغم الذي كان يتغنى به في سكون الليل وظلماته .

ثم مال محدثي بوجهه الى دفاقه وطلق يسرد هذه القصة . وكنت قد سمعت كثيراً من مثلها في باريس وتحققت شجاعة السوري في ساحة القتال تحت نار المدافع . وقرأت في الجرائد كثيراً من وصف غرائب الاتفاق التي خلصت من الموت كثيرين من الجنود المستهترين . ولكن علي بابا - الحديث للجندي .

- في ليلة مقمرة . شلجة ، سككت هنية فيها مدافع العدو شعراً بشي . من الضجر والملل فمقدنا الحلقة وناديننا علي بابا ، فلم يجب . خرجت ابحت عنه فوجدته جالساً علي كيس من الرمل خارج الخندق تحت الثلج ورأسه بين يديه . فاقتربت منه فاذا به يسكي . سأله الخبر فقال انه وصله كتاب من آله في لسان ينبي . ان الوفاً من السكان هناك ماتوا جوعاً وان الوفاً من المنكوبين يهيمون في الحقول والادوية يلتقطون الاعشاب ليقتاوا بها . فحاولنا ان نمزيه بما شاهده كل . ما من اصاف الموت حولنا . والبعض اساء مداعبته فاستشاط سليم غيظاً وطلق يلعن الاتراك

والـ «بوش» ويندب حظ بلاده . وفي تلك الآونة استأنفت المدافع هولها فجاء الضابطا يقول :

- اريد منكم متطوعاً . فكان سليم اول من ابى الدعوة . كأنه يش من الحياة فاستهتر . او كأنه اراد ان يطفى نار تغيظه في انتقامه من الـ «بوش»

خرج سليم تَوّاً ليقوم بواجبه ، خرج كالمجنون . فتتبناه بنظرنا من خلال الاسيجة وهو يدب على الثلج خارج الخندق في ضوء القمر . دبّ حتى حازر الشريط فنهض اذ ذاك قليلاً وبين هو يجتازه

كل الجدي عارته باشارة اصبح من الكلام . ثم قال :
- وما هذا بغريب . كثيرون مثله اكلوا الشريط . كثيرون مثله ألبسوا اكليلاً من الشوك . جاء الضابط ثانية يسألنا متطوعاً اخر . فتقدم منا اثنان كت انا منهما . فراح الاول يحمل اوامر القيادة وخرجت انا مسرعاً لانقذ صديقي علي بابا . دببت الى المكان الذي سقط فيه قام اجدّه هناك . بحثت ثم بحثت عبثاً وعدت حائراً الى الخندق . وكانت اذ ذاك مدافع الـ «بوش» تمطرنا وابلاً من النار ، فقطعت الرجا من عود السوري وتأسفت كثيراً عليه . ولكن بعد ساعة او اقل سمعت صوتاً خارج الخندق يناديني باسمي . عرفت الصوت وخرجت مسرعاً ، فاذا بشبح على بعد بضعة امتار استوى واقفاً وخطا بضعة خطوات وسقط

ثانية على الثلج . سمعته يقهقه ورأيت يلوح بشي . في يده . فهرولت اليه فاذا به كما ظننت علي بابا ويده رأس الماني هالتي منظره في ضوء القمر ابصق بوجهه . رأس تركي . رأس غليوم ، قطعتة بيدي . خذه ابصق بوجهه وكان يثن من جروح في زنده وكفه دامية وهو ينطق بثل هذا الكلام ويهذي كالمجنون او المحموم . حملته على ظهري وهو قابض على الرأس بلحيته يلوح به ، واسرعت عائداً الى الخندق ، ولكن قبل ان اصل احسست برصاصة اصابني بل اصابت حملي . اصابت علي بابا في ظهره فاخترقت قلبه . مسكين علي بابا . خلصني من الموت يا موسيو ، لو لم يكن علي ظهري لاصابني تلك الرصاصة حيث اصابته . هذه تقادير الحرب . دفناه في الصباح متأسفين كثيراً عليه .

وقلما تأخذنا عاطفة الاسف والحزن ونحن تحت هطل المدافع ولهيب النار . ولكننا نأسفنا كثيراً علي بابا . واني لاحزن يا موسيو كلما فكرت به . وذاك المشهد الهائل وهو قابض على رأس الالمانى بلحيته يلوح به في ضوء القمر ، وتلك الضحكة المربعة ضحكته ، لا انساها حياتي . ولا انسى صديقي السوري

سأحتفظ بهذه الصورة يا موسيو . كان سليم خفيف الروح ، لطيف المعشر ، وكان شجاعاً ، حبذا لو كان لي يا سيدي ان اضحي بحياتي من اجل سوريا كما ضحى علي بابا بحياته من اجل فرنسا .

الحق والقوة

قيل ان الحق يعلمو ولا يعلم عليه . وقيل ايضاً ان الحق للقوة .
وفي كلا القولين شي . من الخطأ وشي . من الصواب . في كلا
القولين قياس لسلوك الناس والامم يدعى ويلبني عملاً بما يسود
الحياة من المطامع المادية او الروحية . ففي القول الاول حقيقة
سامية نصفها ظاهر جلي ، ونصفها غامض خفي - نصفها دائم ازلي ،
ونصفها يتغير ويتلون تباعاً لازمان والمكان ، ووفقاً لمطامع اولي
الامر والسيادة . مثل ذلك انا كلنا نقول باقامة الحق وتعزيزه .
هذا هو النصف الاول الجلي من الحقيقة الدائمة . ولكننا لا
نتفق كلنا دائماً على معنى الحق . وهذا هو النصف الثاني الخفي من
تلك الحقيقة - النصف الذي لا يدرك الا ما ظهر منه ، ولا يظهر
الا ما كان منه موافقاً لمصالح اشياعه .

اما القول الثاني : الحق للقوة ، فالنظر فيه يتوقف على
النظر في تاريخ صاحب هذه القوة ، فرداً كان او امة ، وفي
الغرض الذي من اجله تستخدم تلك القوة . فاذا كانت مثلاً
تستخدم دفاعاً عن ضعيف مظلوم ، او عن حق مضموم ، كان الحق
فيها ولها ظاهراً لا يختلف في صحته اثنان . واذا استخدمت في
سلب اشياء الناس ، ونهب بلادهم ، واستعباد الشعوب الصغيرة ،

وهدم معاهد العلم والكنائس ، فتلك قوة وحشية بربرية
لا يقوم في جانبها حق ، ولا ينشأ عنها غير الاثم
والضلال .

على ان الحق الذي لا يملو ولا يعلو عليه انما هو من الكمالات ،
انما هو امنية من امانى النفس السامية . وقد يتحقق كله او جزء .
منه في زمن من الازمنة وفي شعب من الشعوب . يتحقق
واسفاه الى حين . اذ من حقائق الوجود المؤلمة المعزنة ان
الكمالات اذا وضعت موضع العمل لا تلبث ان يفسد شي . من
كنها فتسمي في حاجة الى الترميم والاصلاح . مثل ذلك في
تاريخ الامم دعوة النبي محمد الى الاسلام ، ودعوة الثورة الافرنسية
الاولى الى الحرية . فلولا القوة لما انتشرت الاولى في المشرق
والمغرب ، ولما تكلت الثانية بالنصر في اوربا جمعا .

ولكن كمالات النفس والاجتماع كالجواهر الغوالي ، اذا تمتع
بها الانسان ، وتملكت بها الامم ، يذهب شي . من رونقها وجمالها ،
فتحتاج الى الصقل والاصلاح من حين الى حين .

الزمان والانسان افسدا العمل برسالة النبي ورسالة الثورة
الافرنسية ، فاستولى على الاسلام الجهل والحمول ، واستولت
على الحرية السيادة المطلقة والمصالح المادية . ولكن في كلتا
الرسالتين - رسالة النبي محمد ورسالة الثورة الافرنسية - جوهر
الحقيقة الازلية الالهية . فلا يدوم استيلاء الجهل والاطماع عليهما

طويلاً حتى يهب أبناء من قاموا بتلك النهضتين العظيمتين
ليعيدوا الى الايمان الطهارة والعز ، والى الحرية الصولة المجد .

وهذا معنى الحرب اليوم في اوروبا ومعنى الثورة اليوم في
بلاد العرب . تداعت اركان الحرية في اوروبا لعوامل اجتماعية
وسياسية ليس من شأننا الان البحث فيها ، فتخلبت عليها في احدى
ممالك الغرب السيادة المطلقة بل السلطة العسكرية وغيرها
الطمع ، فقامت تهدد الحرية في اوروبا جمعاء . ولكن فرنسا ، مهد
هذه الحرية وحامية ذمارها ، وثبت ثانية وثبة الاسد ، فاستلت
سيفها الباتر ، وحشدت جودها الابل ، لتنفذ من يرائن
الامان اشرف مبادئ الاجتماع واعظم دكن من اركان
الحكومات الدستورية الحرة . ففي هذه القوة المجيدة التي
اظهرتها فرنسا حق يعلو ولا يعلى عليه .

وتداعت اركان الاسلام في المشرق والمغرب من خمول
استولى على شعوبه ، واطاع استحوذت على ارائه واعلامه .
فاغتتم الترك هذه الفرصة لاستخدام ما بقي من قوة فيه لماآرهم
الذميمة واغراضهم الاثيمة . فهض العرب في البقاع المقدسة
نهضة الاشاوس بل نهضة احداهم الكرام اتصار البي لسقذوا
الاسلام من مطاعم الآراك وجودهم ، ويلبسوه ثانية حلة العز
والمجد والسيادة . وفي هذه القوة التي اظهرها العرب حق يعلو
ولا يعلى عليه .

فلو لم يكن للفرنسيس والعرب قوة تناضل عن الحق الذي هو ارضهم الروحي وتمززه لظل هذا الحق امنية من اماني النفس بل نظرية من النظريات لا اثر لها في سلوك الناس يذكر ولا فائدة منها للامتين .

افلا يحق لنا اذاً ان نقول ان الحق للقوة اليوم عند الفرنسيين وعند العرب ؟ أو لا يحق لنا ان نقول ان الحق في الامتين يعلو ولا يعلو عليه ؟

اما عند اعدائهما ، عند الالمان والأتراك ، بل عند من يحاول ذبح الحرية واذلال الاسلام ، فالقوة قوتهم انما هي قوة ذميمة عقيمة ، لم تنشأ عن حق ما ، ولا تمزج حقاً صغيراً من حقوق الانسان .

اجل ، القوة التي لا يعرفها الحق ولا تعرفه انما هي قوة عقيمة همجية ، لا تقوم فيها حياة الاجتماع ، ولا تدوم معها حياة الحكومات دستورية كانت او ملكية مطلقة . والحق الذي لا تؤيده القوة ولا تمزجه الحكمة انما هو حق خيالي شعري لا اثر له يذكر في سلوك الانسان والحكومات .

واني لا ارى بين الامم المتحاربة اليوم غير الامم الكبرى المتحالفة وعلى الخصوص هذه الامة الافرنسية العظيمة التي يحق لنا ان نقول في مقاصدها ومساعدتها القولين اللذين صدرت بهما مقالتي : الحق للقوة ، والحق يعلو ولا يعلو عليه .

اجل ، ان الحق للقوة التي تظهرها فرنسا اليوم دفاعاً عن
 كيانها ، دفاعاً عن حريتها وعن حرية الامم جميعاً . والحق الذي
 يطلو ولا يعل عليه انما هو هذا الحق الكبير المجيد الذي تفادي
 فرنسا اليوم في سبيله النفس والنفيس فتكلمه بالنصر وتمززه ، كما
 هو شأنها في كل نهضاتها وثوراتها الاجتماعية والسياسية .

وهناك في المشرق ، في بلاد العرب ، في البقاع المقدسة ،
 امة صغيرة عدداً ، كبيرة فضلاً ومجداً ، غنية بما اودعها الاجداد
 من علم وايمان ، فتستحق ان تُقرن اليوم بفرنسا لما قامت به
 من مجيد الاعمال حتى الان في سبيل الحق والحرية والاستقلال .
 وستحقق امالها ان شاء الله ، نحن الناطقين بالضاد ، الناطقين عن
 الاوطان ، والعالمين بالثغث والسمين من ترعات الاوروبيين .

باريس في ١٢ كانون الثاني سنة ١٩١٧

لا حياة الا بالحرية

ولا حرية الا بالسيف ^(١)

اخواني ابناؤ وطني

في هذه الحرب واهوالها حقيقة كلية طية لا يطفأ نورها
ولا ترعزع اركانها . هي من اوليات اسباب الوجود ، ومن
اكبر دعائم المجتمع الانساني ، ومن اعظم اركان الامم
والحكومات ، حقيقة 'ولية اذلية لا تبدل ولا تتغير . تول
الامم وهي لا تول ، تضمحل الممالك وهي ابدًا حية ثابتة نيرة
منيرة ، تنقلب الاحكام وتتساقط العروش وهي قائمة كتمثال
الحرية في مياها . هذه المدينة ، لا ترعزع الحروب اركانها ، ولا
تطفئ مصباحها كواثر الزمان .

والحقيقة هذه هي ان الانسان لا يفلح ولا يسعد ولا يبرقي
الا بممارسة حقوقه الطبيعية ، وان الامم لا تنشأ الا بنشوء
افرادها ، وان الحكومات الحرة لا تقوم الا بشرائع عادلة تسنها
المجالس السيادية ، لا باوامر تصدرها الملوك والسلطين . واول
حقوق الانسان الحرية - حرية الفكر ، وحرية القول ، وحرية

(١) خطاب القاه في حفلة لجنة تحرير سوريا ولبنان في نيويورك

العمل . واول اسباب الرقي في الامم الحرية الاجتماعية ، والحرية السياسية ، والحرية الدينية . واول دلائل الحياة الحرة الراقية ان يتمتع افراد الامة على السواء بهذه الحقوق الطبيعية ، فيسمون دائماً في تعزيزها ، وينهضون للدفاع عنها عندما تقيد او تمتهن . ومن اكبر دعائم الحكومات الحرة المستقلة قانون يكفل لشعبها هذه الحقوق الاولية ، ويوجب عليهم الدفاع عنها يوم ينهض عليها الظالمون يحاولون قتلها .

حقيقة اولية اذلية الهية لا تموت في امة قبل ان تموت تلك الامة وتضمحل اثارها . هل تظنها تموت في فرنسا ؟ هل تظنها تموت في انكلترا ؟ هل تظنها تموت في روسيا ؟ هل تظنها تموت في اميركا - في هذه الامة الفتاة المجيدة التي اثارت مصباح الحرية منذ مائة سنة ، والتي سجلت على الظالمين كلمة ترددها اليوم امم الشرق والغرب ، بل تسطرها بالدم على لوح الوجود :

لا حياة الا بالحرية ، ولا حرية الا بالسيف .

انما هي هذه الحقيقة التي تبدو لنا اليوم من خلال ظلمات الحرب واهوالها . تسمنا صدها المدافع ، ترينا سناها العراب ، تحرك القنابل اسمها المجيد ، تنفخ بها الجود في الحسادق وفي البطار ، تسطرها الطيارات على جبين السماء وراء الفيوم ، ترقم بنودها الامم وتقيم لها الانصاب والتماثيل .

لا حياة الا بالحرية ، ولا حرية الا بالسيف .

هذه الحقيقة انما هي التي تير قلوب العمال اليوم في معامل البارود والسلاح وتثبت في العمل ايديهم . هذه الحقيقة انما هي التي تبذل من اجلها خيرات الارض ، وقوى الممالك ، وحياة الشعوب . هذه الحقيقة انما هي التي تحرك اليوم ادوات الحراثة وادوات الشحن والنقل ، كما تحرك براع الكاتب ولسان الخطيب . هذه هي الحقيقة الخالدة في قلب الجندي تحب اليه الموت في سبيلها . محمدته بالنصر في ظلمات الليل ، تكلمه بالمجد في ساحات القتال ، تنعشه فتجدد قواه ساعة يستريح ، تضرم في نفسه ناراً ساعة يهجم على العدو وعدوها ، وترهر نوراً في كل جرح من جروح ابطالها وشهادتها .

لا حياة الا بالحرية ، ولا حرية الا بالسيف .

هذي هي الحقيقة التي دفعت بالمرأة اليوم الى دوائر الاعمال الشاقة ، فتراها في اوربا وفي هذه البلاد تقوم مقام الرجال ، فتشتغل في معامل البارود والسلاح ، وفي دوائر سكك الحديد وتسير العربات ، وتخدم في المطاعم ، وتحث الارض ، وتحارب ايضاً كما في روسيا اليوم كاخوانها الفدائيين . هذه الحقيقة يلبس شادتها الرفيع والوضيع في الامة من نساء ورجال ، ويجاهد في سبيلها السياسي والكاهن والفلاح . اجل ان الملاح اليوم يحرث حقله لا حباً بالكسب بل دفاعاً عن الوطن . والسياسي

يخدم الامة اليوم لاجباً بالشهرة والمجد بل حباً بالوطن . والكاهن
يصلّي اليوم لا في سبيل النفوس بل في سبيل الوطن .
لا حياة الا بالحرية ، ولا حرية الا بالسيف .

من اجل هذه الحقيقة الاولى حاربت الامم الكبيرة
والصغيرة ثلاث سنوات ، اهو لها مقطعة النظير وفظائنها تروع
حتى البرابرة . حاربت ثلاث سنوات وستحارب ثلاث سنوات
اخرى اذا اقتضى الامر . بل ستحارب الى ان تنتصر الحرية
نصراً مبدئياً فيحطم عرش القيصر بل عروش القياصرة ، ويقضى
على حلفائهم الاتراك السعابين قضاءً مبرماً . ملايين من شبان
فرنسا وانكلترا وروسيا يموتون في هذا السبيل المجيد . الوف
الملايين من المال تذلل لهذه الغاية الشريفة . والامم
الصغيرة ، البلجيكيون والصربيون وابناء الجبل الاسود
الاشاوس ، يوترون الموت والاضمحلال على ان يعيشوا عبيداً
للالمان او لسواهم من اصحاب السيادة المطلقة الجائرة الاثيمة .
الالمان يا اخواني هم اعداء هذه الحقيقة الاولى الازلية الالهية ،
هم اعداء الحق الاساسي من حقوق الانسانية كلها . اما الاتراك
حلفاؤهم فهم اعداء الحرية منذ اكتسح هولاغو مدينة بغداد . خلق
الاتراك اعداءها ، وعاشوا اعداءها ، وسيموتون اعداءها . من
هولاغو الى عبد الحميد الى جمال باشا - يا لها من سلبية جهنمية .
من بغداد الى ارمينيا الى البوسفور الى سوريا اليوم ، الى كتشاف

اني اطلنه - الى بيروت ولبنان والشام - يالها من سلسلة فظائع ومظالم ، اخر حلقة منها مثل اول حلقاتها ، صيغت من ارواح الناس ، وجلت بدماء الناس . ياله من تاريخ يبدأ بالسلب والنهب والتدمير وينتهي بالشنق والصلب والتجويع - تاريخ كتب بدم الامة ، فلا تخلو صفحة من صفحاته من جريمة اقترفها ابناء هولاغو وجنكيزخان .

ولعمري ان عهد الحكم الدستوري اكثر عهود الاتراك فظائع ، واشده احوالاً . فقد اقترفوا باسم الدستور جرائم يروع ذكرها حتى تيمورلك ويهول امرها حتى عبد الحميد . باسم الدستور حاولوا ان يمحوا الامة الارمنية ، فاسروا شبابها وقتلوا شيوخها واطفالها ونساءها - وباعوا في المدن بناتها . باسم الدستور شنقوا احرار سوريا ، وقتلوا شبيبتها الراقية ، ونفوا وجهاءها والاشداء من رجالها . باسم الدستور نهوا بلادنا ، سلبوا بيوتنا ، جوعوا اهلنا ، قتلوا ثلاثماية الف نس ، بين مسلمين ومسيحيين ، من امة بريئة مغلدة الى السكون . كلكم تعلمون ذلك فلا حاجة لان اصف الفظائع السورية . على انكم قد لا تعلمون انه باسم الدستور والملة ايضاً يقلون الاكراد والأتراك اليوم الى بلادنا فيهبونهم املاكاً ويسكبونهم في بيوتنا ، قصد ان يمحوننا تماماً وان يمحوا سوريا كولاية من ولايات الاناضول . ومن ما ياترى يرضى بذلك ؟ من منا يسمع بهذا الاضطهاد الفظيع الهائل ويسكت ؟

من ما يتصور تلك المشائق - مشائق الذكاء ، مشائق الحرية ،
 مشائق الاحرار - وينام بعد ذلك هنيئاً ؟ من منا يفكر بتلك
 الفظائع ويمثل لنفسه ظلام تلك النكبات التي نكبت بها بلادنا
 وامتنا ولا تستفزه الحمية القومية والحررة الوطنية ؟ ولد
 الاتراك اعداء الحرية بل اعداء المدنية ، وسيموتون اعداءها .
 ولكننا نحن السوريين لم نخلق لنكون عبيدهم الى الابد . لا
 ورب السماوات . ولو عشت عبداً حياتي كلها فساموت في الاقل
 حراً . ساموت مجاهداً في سبيل حريتي وحرية قومي .

اخواني ابناء وطني ، ان الشعوب الصغيرة تنهض اليوم على
 ظالمها ، تمتشق الحسام لتقطع ربة الجور والاستبداد ، لتحطم
 قيود الاستعباد . فهلا اقتديا بالشعوب الصغيرة ، وبالاخص
 اذا كان لنا اليوم من ينصرنا ويساعدنا من الدول الكبرى ؟ او
 هلا اقتدينا بعرب الحجاز ؟ قد ظهر لي بعد رجوعي من باريس
 ان كثيرين من السوريين يرتابون في ان دولة كبيرة من دول
 الاحلاف تريد خلاصنا وتناهب اليوم لان تنقذ بلادنا وامتنا من
 الحكم التركي الفظيع . فاليكم ما استطاعته وتحققته اثناء اقامتي
 في باريس . الى المشككين المترددين اوجه على الخصوص كلامي ،
 وقد حذر علينا الجهر بمثله قبل اليوم .

عندما وصلت الى باريس الشتاء الماضي اخبرني شكري
 غانم وهو اقرب السوريين الى الحكومة الافرنسية اليوم كما انه

حاضر على ثقتها « ان النظارة الحربية تؤول للزحف على سوريا فيلقا يدعى فيلق الشرق وتجب ان يتطوع السوريون فيه ليكون لهم يد في تحرير بلادهم . وسألني غانم عما اذا كانت الدعوة الى التطوع في اميركا تصادف استحساناً وقبولاً » . فاجبته وقتئذ ان السوريين على ما اظن لا يلبون الدعوة الا اذا كانت رسمية ، او بالعري اذا تأكدوا ان الحكومة الافرنسية نفسها تدعوهم الى التطوع . ولكن الحكومة في ذلك الحين لم تكن في حالة تمكنها من الجهر بهذه الدعوة ، فاهملت وقتياً . ثم مر شهران فدخلت اميركا في الحرب فتأسست على اثر ذلك اللجنة السورية في باريس لهذه الغاية . واللجنة السورية الباريسية انما هي اداة وصل بين فرنسا والسوريين . فقد تأسست برضى الحكومة بل باشارة منها وحضر جلساتها احد المتوظفين في الدائرة الخارجية ووزير من الوزراء . وهذه اللجنة مؤلفة من وجهاء السوريين هناك من ادباء وتجار ، فتبرع اعضاؤها بمبلغ من المال وكان من اول اعمالها انما بعثت بوقد الى اميركا الجنوبية ليدعو السوريين هنالك الى التطوع .

ولما كنت منذ شهر في باريس قابلت متوظفيها وبعض اعضائها واطلعت على قانونها الاساسي فوجدت ان الغاية الاولى منه هو تحرير سوريا وابتنان بواسطة فرنسا من الحكم التركي . ودعوة السوريين الى التطوع في هذه السبيل تفصح عما يخالج قلب كل

سوري وتعب عن اقصى امانينا . وغاية اللجنة الباريسية الاساسية انما هي غاية لجنتنا بالذات . اي انها تنحصر في تخليص البلاد من الاتراك . وهذا هو المهم بل الاهم اليوم . فعليا اذن ان نخلص البقية الباقية من قومنا في تلك البلاد التابعة او نفتح لهم في الاقل باباً للخلاص . واعلمكم ايضاً بانى لم اكتب بمقابلة موظفي اللجنة واعضاؤها بل حباً بتحرير الامور وتحقيق مقاصد الحكومة الافرنسية قابت بعض المتوظفين في الظارة الخارجية ووزيراً فيها من الوزراء . وهذا الوزير هو ثقة في المسألة السورية وكلامه فيها يعول عليه . هو حافظ تقاليدنا ، ودليل سياستها ، فترجع اليه الحكومة في الكبير والصغير من مشاكلها . وبما قاله لي هذا الوزير ان فرنسا تحب ان تساعد السوريين اذا هم ساعدوا انفسهم . وانها تريد أن تخلص بلادهم من الحكم التركي وتؤسس فيها حكومة عادلة راقية تكفل لاهلها الامن والسعادة وتعهد لهم سبل الرقي والنجاح . وستمنح الحكومة كل ولاية من ولايات سوريا ، ولبنان منها ، استقلالاً نوعياً . بمعنى ان سيكون لسائر الولايات مثل ما كان للبنان قبل الحرب مجالس ادارية ونظامات محلية توافق حالها وسكانها . وان الحاكم العام سيعين لوظائف المالية لمن هو اهل لها من السوريين انفسهم .

قلت للوزير اني اتكلم بلسان الفئة الراقية من السوريين اي بلسان الشبيبة السورية المتهذبة الحرة المعتدلة التي تطمح الى

مسروراً . وقد جئنا في هذه الحفلة نعلن امرها وندعوكم الى مناصرتها .

اخواني ابناء وطني ، هذه اول مرة في تاريخ سوريا اسس السوريون لجنة غايتها التحرير من نير الاتراك . وهذه اول مرة في حياتنا السياسية اقدمنا على عمل لسانه السيف لا القلم وعربونه الدم لا الكلام .

نعم قد نهض اللبنانيون في الماضي يدافعون عن حقوقهم بالسيف ويفادون بحياتهم في سبيل استقلالهم . لا نكر ذلك بل نذكره دائماً مفاخرين . ولكن قد كان في ما مضى بين لبنان والولايات السورية جدار اقامه ارباب الفساد والتفريق ، فتمتع اللبناني بحقوق حرها ابناء الولايات . واما اليوم فقد قرنا للمهجر بعضنا من بعض واصبح اللبناني وابن الولاية واحداً قلباً وقالياً . غايتنا واحدة ، روحنا واحدة ، مبدأنا واحداً ، خطتنا واحدة ، ولجنة تحرير سوريا ولبنان ثمة هذا التقرب وهذا الائتلاف .

زرع الترك فينا بذور الشقاق ^(١) في الماضي فبت شوكاً وقلاماً . ولكن مظالم الاخيرة حصدت ما زرعوا وترسكت الارض وراهم بوراً . فعليتنا نحن سوريي المهجر ان نزرع فيها

(١) وما كان في الحسان ان سيعذوا عيهم حذوهم .

بذور الوطنية . قد الفت الفظائع بين المسلم والمسيحي الأويين اللبناني وابن الولاية . لم تف المشائق احداً لهينه ، لم يستثن التجويع احداً لجنسه ، ولم يميز بينا السب والسلب والنفي والاضطهاد .

اخواني ابنا ، وطني ، لقد جمعتا اليوم الكبات فهل تفرقنا العصبيات والتمصبات ؟ في هذه اللجنة اللبناني والسوري والفلسطيني يعملون عملاً واحداً ويسعون سعياً واحداً . كلنا سوريون وسوريا واحدة لا تتجزأ . وهذا مبدأ من مبادئنا الوطنية الياسية .

اما اولئك الذين لم يزالوا ينادون بالعصبة الدينية او الطائفية ويحاولون زرع بذور الشقاق فينا ، اولئك الذين ينفثون في جامعتنا سم الجهل والتعصب والتفريق ، لمطامع نفسية دنيئة ، او لماآرب سياسية ذميمة ، فانما هم يقتفون اثر الاتراك المفسدين المضللين السفاحين . لغتهم عربية ولكن روحهم تركية . هم اعداء الامة والوطن . اجل ، ان من ينفخون اليوم في بوق النعرة الدينية او يتسلحون على اعدائهم بالتزعة الطائفية ، لمارقون خائنون . هم والحق يقال رجعيون . والرجعيون اما جاهلون متعصبون ، واما منافقون مجرمون .

السوري اليوم واحد ، والمشائق نفسها تنطق بذلك . فاللبناني والشامي والبيروتي والحلي والفلسطيني والمسلم والدرزي

والمسيحي واليهودي الا اسما . اولى نسمى بها . اما اسم العائلة عائلتنا فهو سوريا . وسوريا واحدة لا تقبل بتجزئتها . لا والله نحن لا نقبل بان يتحدر قسم من البلاد دون اخر . لا نقبل بتخليص ولاية دون اخرى من الولايات السورية . ولا الحكومة الافرنسية تريد ذلك .^(١)

من جملة ما قاله لي الوزير الذي حدثكم عنه كلمة اثرت في واحزنتني . قال : عجب امركم انتم السوريون . تتفقون في الجوهريات وتختلفون في توافه الامور . وجدوكم بكم ان تقتلوا بالارمن اليوم . الاسبوع الماضي كان جالسا في هذا الكرسي امامي نوبار باشا والى يمينه نائب بطريرك الارمن والى شماله فوضوي ارمني هم يوما ان يقتل نوبار باشا . فجاءوا يقولون لي : كنا في الماضي مختلفين منقسمين بعضنا على بعض واما اليوم فلا احزاب ولا طوائف تفرق بيننا ، كلنا اليوم حزب واحد وامة واحدة . كلنا ارمن . فهلا اقتديتم انتم السوريون بهم ؟

كلمة حق اسكتتني واحزنتني . ولكن املي بالاتحاد كبير . واما في بابنا . وطني لا يتزعزع . في السة الماضية جمعت كلمتنا ووحدت قلوبنا لجنة اعانة المكوبين ، وستجمع اليوم كلمتنا وتوحد قلوبنا لجنة تحرير سوريا ولبنان . ولعمري ان غاية اللجنة

(١) نسبتا في تلك الايام للتاريخ وان الامة في سياساتها غيرها في ادائها

هذه لاشرف واعظم الغايات ، لان في اعانة المنكوبين خلاص قسم من الناس فقط وفي تحرير البلاد خلاص امة بأسرها ، خلاصها في الحاضر ، وخلاصها في المستقبل . وهذه اللجنة بغايتها اولاً لا يبرجالها ، يبدأها لا يمشيها . وانا ممن ينشدون ويقدمون قايستها ، ويسعون في تعزيز مبدأها ، ويتشرفون ان يكونوا من اعضائها . نعم ان مثل المشروع الذي ستقوم به هذه اللجنة يشرف العالمين من اجله ، الساعين في تعزيزه ، المفادين بأرواحهم في سبيله . واي شرف دعاكم الله اجل من ذا الشرف واسمى ؟ - شرف الجهاد في سبيل الحرية ، شرف السعي في تحرير امتنا من نير العبودية ، شرف النصر على السفاحين المدمرين ابنا . هولاء غو وجنكيز خان ، بل شرف القتال جنبا الى جنب وجنود فرنسا البواسل - جنود الحرب منذ نشأت الحرية ، جنود النصر في ساحات الوغى ، جنود الحق في حرب الامم ، جنود المجد في سبيل المدنية . والسوري والافرنسي اخوان ، يأتلغان ويتحaban . فقد حاربنا في الماضي معاً وحاربنا معاً في هذه الحرب ايضاً .

.....

وغداً يحارب الجنود الافرنسية في بلادنا ليحرروها . غداً يضعون بحياتهم من اجل الحرية حريتنا . فهلا شار كناهم في هذا الجهاد وهذه التضحية ؟ اخواني ابنا . وطني ، نحن لا ندعوك الى الحرب في سبيل امة غريبة اجنبية ، بل في سبيل امتنا وبلادنا

ندعوكم الى الدفاع عن بيوتنا ، عن حرمنا ، عن اهلنا المنكوبين
اليوم . ندعوكم الى السلاح لاسترداد حقوقنا المسلوبة ، ولانتقاذ
بلادنا من براثن الغول التتري . الوطن يناديكم ، البقية الباقية
فيه تستجدكم ، تستفيشكم . ارواح الاحرار ، ارواح شهداء
الامة ، تصرخ بكم . يا ابنا سوريا الثارا الثارا الانتقام الانتقام !
ارواح الالوف من قومنا الذين ماتوا جوعاً وتجويعاً تناديكم
اليوم يا بني لبنان وتدعوكم الى الجهاد الى السلاح . وصوت
الاموات انما هو صوت السماء ، بل صوت الله

من منا يسمع هذا الصوت ولا يستجيبه ؟ من منا يجري
في عروقه دم الرجال يسمع هذه الدعوة ولا يلبيها ؟ الا يحرك
صوت الاموات في الاقل ارواحنا الثائمة ؟ الا يستنهضنا اليوم
نداء الجياع والمنكوبين الذين لم نعد نستطيع ان نعينهم بالمال ؟
تجمعنا اليوم على الاخص رابطة الدم ، تجمعنا اليوم رعة الشار
والانتقام . عشنا مئات السنين عبيداً ، أفلا نعيش احراراً ولو
يوماً واحداً قبل ان نموت ؟

اخواني ابنا وطني ، في اوردا وفي اميركا اليوم روح تسود
كل رعات الانسان ، وكل امياله وكل امانيه . وهذه الروح انما
هي روح التضحية ، روح المفاداة بالدم في سبيل الحرية ومن
اجل الوطن . هذه وربي ضحية شريفة يضحيتها لانسان .
ولكن هناك ضحية اشرف واعظم . ألا وهي ضحية المرأة ،

ضحية الام التي تفادي بابنها في سبيل الوطن ، ضحية الزوجة
التي تفادي زوجها ، ضحية الفتاة التي تفادي باخيا وبخطيبها .
فلي النساء السوريات اذا ان ينهضن اليوم فيناصرن هذه اللجنة
ويساعدن في تحقيق امالها ونجاح دعوتها . يا بنات سوريا ، اليكن
اوجه كلامي . يا شباب سوريا - يا شباب بيروت ، يا شباب
الشام ، يا شباب لبنان ، يا شباب حمص وحلب ، يا شباب
فلسطين ، اياكم انادي . من منكم في هذه القاعة يجب ان يتطوع
في فيلق الحرية تحت هذا العلم ؟ من منكم يفادي بحياته من
اجل الوطن ؟ يلزمنا فدائيون . تفضلوا . ليقف الفدائيون .
ليقف من احب التطوع . الموقف موقف عمل ، لا موقف كلام ،
موقف جنود لا موقف وعود . قفوا . تقدموا . تطوعوا الان
ولنتمثل كلنا بقول الشاعر
لا تسقني كأس الحياة بسذلة بل فاسقني بالمر كأس الخنظل

سنة ١٩٥٠

كذلك انتهت حرب الامم يا بني ، الحرب التي ترى اثراً
من اهلها في وجه ابيك وشيئاً من عبرها في نفسه ، الحرب التي
اورثتني عيناً من زجاج وعيناً لوجداني من النور . وانا واحد
من اربعة ملايين نجوا من نيرانها مشوهين ظاهراً ، مطهرين قلباً
ووجداناً . بل انا واحد من عشرات الملايين في كل امة قضوا
ثلاثين سنة آسفين على ضحايا تلك الحرب البشرية ، قانطين من
مساعي الانسان ، يائسين من مناهج الامم ، صابرين على عقم
الايام .

انتهت تلك الحرب الضروس يا بني ، وما كان من نتائجها
الظافرة ، المذلفة لما تقدسها من الحروب ، سوى سقوط الدول
الاولوقراطية الثلاث اي المانيا والنمسا وروسيا ، وظهور الدول
الصغيرة الجديدة في قلب اوربا . وهي على حداثة سننها غاضبة
على ماضيها ، غير راضية بمآزرها ، ناظرة بعين اليأس والرجاء
الى مستقبلها .

انتهت تلك الحرب عند عقد معاهدة فرساي التي لم يكده
يطوي الزمان عاماً عليها حتى نسي العالم تلك الآيات الرنانة التي
كان يرددوها الوزراء والروساء والصحافيون والزعماء . نسينا او

تناسينا «جمعية الامم» و «حرية الشعوب الصغيرة» و «الحكم
الذاتي الاختياري» و «استتصال السياسة السرية» و «تخفيض
السلاح» وغيرها من المبادئ التي سفك العالم المتمدن دم
شبيبته من اجلها . نسبناها يا بني او تناسيناها . وعدنا ظاهراً
الى ما كنا فيه قبل الحرب

اما تأثير الحرب الادبي والروحي فظل حياً في قلوب الناس
وشرع ينمو في الهيئة الاجتماعية التي قلما تؤثر السياسة بها ، والتي
لا يظهر تأثيرها بالسياسة والاحكام الا تدريجاً ، وببطء . وغموض
تلقاها النفس ، ويكاد ينكر العقل حقيقة فيها دائمة . نعم يا بني ،
قد زرعت تلك الحرب بذور السلم في العالم ، ولكنها لم تنم بادي .
ذي بدء الا في الطبقات الواطئة من المجتمع البشري ، في
طبقات العمال والفقراء ، الطبقات التي التهمت نار الحرب رجالها ،
الطبقات التي لا يكون حرب في العالم دونها ، بل لا تقوم حرب
الا بها وبضحاياها . وبما ان الذين تولوا الاحكام بعد تلك الحرب
كانوا من الطبقة الوسطى التي تدعى في اوروبا «بورجوازي» لم
يكن الشعب راضياً بها ، ولما نهض العمال والفلاحون في روسيا
يؤسسون حكومة منهم ولهم ، حالت دون مساعهم دول
الاحلاف ، فسط ما كان يدعى الحكم البلشيفي ، كما سقط
قبله الحكم البورجوازي والحكم الاوتوقراطي .

واذا عدنا الى التاريخ ودققنا النظر في مجرى الاحكام التي

اسمها الناس نرى انها تشير الى دائرة فيها لم تزل ناقصة . فن الحكم الابوي ، أي حكم الحكماء في قديم الزمان ، تندرجنا الى الحكم الاستبدادي ، أي حكم الملوك والامراء ، ومنه الى الحكم الدستوري اي حكم الوجها والاكابر ، ثم الحكم الاشتراكي ، اي حكم المال الذي نحن فيه اليوم . والذي سيتبعه ولا شك هو الحكم الابوي ، الدستوري ، الاشتراكي ، الذي تم عنده دائرة الاحكام كلها . ويظهر انها تتبع بعضها بعضاً على هذه الصورة طبقاً للتاريخ وعملاً بناموس النشوء والارتقاء . فاذا تأسس حكم المال على عرش الحكم الاستبدادي مثلاً لا يلبث ان يسقط فيقوم مقامه الحكم الدستوري البورجوازي . كذلك كان في روسيا عند ما سقطت البلشيفية .

ان لحرب الامم من هذا القبيل نتيجة شبيهة بنتيجة الثورة الفرنسية ، اذ انها اسقطت الملوك الاوتوقراطيين عن عروشهم ، وولت مكانهم بعد انقلابات عديدة من ادعوا زمامة الشعب من وجها الطبقة الوسطى ، طبقة البورجوازي . فلم يكن الانقلاب النهائي الاخير سوى انقلاب سياسي قضى فيه ولا شك على اصحاب التيجان وارباب الشرف الموروثة ، وتبرزت فيه سيادة اولئك السياسيين والزعماء الذين كانوا يرددون ألفاظ الحرية والمساواة ، ويتشدقون بتلك الايات الذهبية الرثانة ، ثم يخدمون باعمالهم وشرائعهم امراء المال وارباب المعامل والتجارة .

اجل يا بني ، انتهت حرب الامم ولم تنته حرب الاحزاب ،
احزاب ذوي الثروة والسيادة واحزاب العمال . لم تنته حرب
الطبقات بعضها على بعض المتأصلة اسبابها في المجتمع الانساني
بل في اعماق الطبع البشري .

حكم الاوتوقراطيون زمناً طويلاً فسقطوا فاندثرت آثارهم ،
ثم حكم الوجها ، والاكابر ، زعماء الطبقة الوسطى ، فكان
حكمهم شبيهاً من وجوه عديدة بحكم الطغاة ارباب الصولجان
والجنود . اي ان مصالح الافراد ، وتقاليد الدول ، وما رُب
ذوي الثروة والسيادة ، ومطامع السياسيين ، بل آفات الهيئة
الحاكمة والهيئة المحكومة كلها ، كانت تظهر دائماً بمظهر الشرائع
والاحكام تارة على العمال وطوراً على ارباب الفكر وانصار
الكمال . ويا لها من شرائع سُنت لتعزّز الحكومات ، لتعزّز
الجندية ، لتعزّز الاحزاب السياسية ، لتعزّز المشاريع المالية
والاقتصادية . يا لها من شرائع سنت باسم الديمقراطية فما انتفع
بها غير اعدائها .

ثلاثون سنة ولت يا بني ، والشعوب وقد شعبوا حرباً
راضون بما كان ، ساكتون عن مظالم قديمة وجديدة ، صابرون على
فساد الاحكام وعقم الايام . نعم رضينا بشرائع سنّها موتمر
السلم ، وبعهد عقدت بين الامم . قبل العالم معاهدة فرساي
كما يقبل المريض الدواء .

ولكني لم ازل اذكر يوم عاد الرئيس ولسن من اوروبا مكلاً
 باكليل الاكرام والاجلال ، مزوداً زقوم الحبية والفشل . وباله
 من يوم تمثلت فيه آمال الامة الاميركية لابسة الحداد ، وامل
 الديمقراطية مذبوحة على هيكل المطامع الدولية ، وامل الملايين
 من ابطال الحرب مدفونة معهم على ضفاف ال (مارن) و (السوم)
 وفي سهول (فلاندرس) و (شباين) .

حتى ان اعداء الرئيس ندموا على ما بدا منهم من الاسترسال
 الى التعصب السياسي والتحزب . وكالوا حائقين على ساسة اوروبا
 الذين اكرموا الرئيس اكراماً جليلاً مقطم النظير . وقد
 استطاعوا بدهائهم وغموض سياستهم وبمساعدة فريق من
 الاميركيين انفسهم ان يحولوا دون ما كان يشربه من الكمالات
 السياسية ويسعى الى تحقيقها .

سها قيل بالرئيس ولسن يا بني ، فانتا اليوم متفقون
 مقتنمون انه من اعظم رؤساء هذه البلاد ، بل من اعظم كبار
 الزعماء في العالم . وانا لنرى اليوم ان الامم المتعدنة لم تكن
 عند انتهاء الحرب مستعدة لقبول كالاته السياسية . ومع ان
 اغلاطه كبيرة كثيرة ، فقد كان بعيد النظر وصادق الهمجة في
 سياسته الديمقراطية العمرانية . وان الامة التي ترفعه الان الى
 مقام (لنكلن) و (واشنطن) لهي عالمة بواطن ضعفه ، مدركة
 كل اغلاطه . واكبر هذه الاغلاط واضرها بنخطه الديمقراطية

الصميعة هو انه اغضب الحزب الجمهوري قبل سفره الى اوروبا . فان تقيده في ذلك الزمان يجزبه الخاص الى درجة التعصب الاسمى حمله على ان يوتر سيادة الحزب على سيادة الامة . والحكومة ناشئة من الاحزاب كلها . نعم قد كان الرئيس من هذا القبيل رئيس حزبه لا رئيس الامة جماعاً . ولكنه كان ايضاً رئيس الامم الصغيرة المظلومة في العالم بأسره ، تلك الامم التي كانت تنظر اليه نظر الليل الى الشمس والسماء ، وهي تؤمل ان يخلصها من يده الخلاص والحرية . نعم يا بني ، اني لا ابالغ اذا قلت انه وان كان سياسياً رئيس الحزب الديمقراطي فقط فقد كان معنوياً رئيس الامم جماعاً . ولكن القوة المعنوية لم توتر في سياسة ذلك الزمان الاوروبية ، التي تواطأت واعداً عليه . وقد كان ولسن من هذا القبيل كمن يفادي مجاناً بنصف ميراثه ، كمن يرمي بنصف ثروته في البحر . اجل ، قد افقر الرئيس نفسه سياسياً ، قد شطر قوته بيده شطرين ، وترك عند سفره الى اوروبا شطراً منها وراءه يسمى في مقاومته .

ولا احدي نكر اليوم ان الحزب الجمهوري ساعد الساسة الاوروبيين في تحقيق مقاصدهم الاستعمارية ومطامعهم الدولية بل ضرب الحرية ضربة اقعدتها ، دوختها يا بني عشرين سنة . اجل ، قد غلب ولسن في ذلك الزمان لا بقوة الحجج ، ولا بسداد الرأي ، بل بمساعدة اعدائه في هذه البلاد . فقدت

تلك المعاهدة في فرساي ، المؤسنة على الانتقام والاثرة ،
وكانت الغرامة الحربية التي فرضت على المانيا اهم ما فيها .

معاهدة فرساي ، وحق الغالب لا حقوق الامم معزز فيها ،
لا تختلف يا بني عن معاهدة فيانا . وقد رضي العالم المتمدن بها
لانه كما قلت كان قد شبع حرباً ، وقرف السياسة والتجارة
بالسياسة . بل كان والحق يقال منهو كاً ، مستضعفاً ، سقيماً .

على ان الامم الصغيرة الجديدة التي ذكرتها تلبث بعد
بضع سنين الى الخدعة الدولية وعلت فيها صرخة الاحزاب
الوطنية . فتضاربت الاراء والمصالح ، وتباينت المقاصد والغايات
دُقت طبول التمرد والعصيان ، فتفجرت براكين الثورة في
الشرق الادنى وفي البلدان ، فتدخلت الدول العظمى بشؤونها
واحتلت بلادها بضع سنين . مثل ذلك احتلال روسيا قسماً
من بولندا ، واحتلال المانيا قسماً اخر ، واحتلال النمسا قسماً
من اراضي السرب .

اثارت هذه الحركات الرجعية ثائر الشعب العام او بالحري
العمال من اشتراكيين وبولشيفيين وفوضويين فأخذوا يترقبون
الفرص للوثوب على الحكومات الجمهورية المالية - حكومات
الوجهاء والاكابر - او بالحري الحكومات القيصرية الجديدة التي
تواطأت وراى المال وارباب الكنيسة في قديم الزمان .

قلت يا بني ان ذلك السلم الذي عقدت عهوده الدول

الغالبه انما كان سلماً تقليدياً . اي انه كان مبنيّاً على مصالح الدول الاوروبية الكبرى في بلادها ، وخارج بلادها ، وعلى مطامعها المالية والاستثمارية والتجارية . فقد قيدوا المانيا بغرامة تكاد توازي ثروتها كلها ، وتقاسموا مستعمراتها ، وقطعوا الطريق على تجارتها . زد على ذلك ان انكلترا احتلت فلسطين والعراق . واحتلت فرنسا سوريا . واحتلت ايطاليا قمماً من البلاد الافريقية العربية ، ثم استولت على مراسي بحرية في الادرياتيک ادعاها الجوغوسلاف والسربيون . كذلك سادت البورجوازي سيادة مطلقة ، فتبسك الوجهاء والاكابر ثلاثين سنة وهم متقلدون زمام الاحكام ، قابضون على ناصية الزمان .

أجل ، يا بني . ان معاهدة فرساي قسمت العالم المتحدن قسمين كبيرين أساسيين ، قسم الحكام وأنصارهم من ذوي المصالح المالية والتجارية ، وقسم العمال الذين كانوا يحتجون من حين الى حين بالاضراب عن العمل وبنهضات ثورية محلية لم تأت بکبير قاندة .

استمرت هذه الحال ثلاثين سنة عاد فيها العالم المتحدن الى تقاليدہ السياسية القديمة . ساد فيها حزب المحافظين بل الرجعيين في كل الجمهوريات وأومت الامم بالمنافسات التجارية والتكالب المالي . ومن أشد هذه المافسات وأخبثها ما نشأ مهابين انكلترا واميركا . ففي سنة ١٩٢٥ كانت بحرية الولايات المتحدة البحرية

الثانية في العالم ، وظلت تردد عدداً وقوة حتى كادت تفوق البحرية الانكليزية . وقد جرى بين هاتين الامتين ما جرى بين انكلترا والمانيا قبل حرب الامم من المباراة في بناء الاساطيل والطائرات .

زد على ذلك ان الولايات المتحدة التي لم يكن لها باخر شحن تذكر قبل الحرب أصبحت بعدها في الصف الاول من قوات البحار والتجارة . ولكنها لم تستطع بادىء ذي بدء أن تجاري انكلترا في اجود الشحن لان النوتين الامير كيين يتناولون أضعاف اجود النوتين الانكليز . فاضطرت لذلك الشركات الاميركية أن تستأجر نوتين من الاجانب وفيهم من أتباع المملكة البريطانية . فامتعض لذلك ارباب الشركات الانكليزية وسعوا لدى حكومتهم فاحتجت مراراً من اجلهم . واكن حكومة واشنطن وهي تميل بسمها الى الشركات الاميركية لم تسمع احتجاج الحكومة الانكليزية . التجارة يابني التجارة ! انما هي ام الحروب . والزعماء والوزراء والسياسيون والمخافون آلات كلهم بيدها .

قلت ان اميركا كادت تفوق انكلترا ببساطتها وبتجارتها . بل فاقتها واجتازت حدودها كل البحار . فصراً نرى البواخر الاميركية تحمل البضاعة الاميركية والانكليزية والافرنسية الى الصين واليابان والهند واستراليا والشرق الاقصى فضلاً عن

جمهوريةات أميركا الجنوبية التي حلت اميركا فيها محل المانيا التجاري قبل حرب الامم . ولا بد في مثل هذه المناظرة التجارية الشديدة ، وهذا التحاسد والتضامن ، من شريشمره السياسيون ويساعد في تمحيصه الصحافيون ، والزعماء الطامعون بالثروة والسيادة . لا بد في مناظرة تجارية وسياسية بين امتين من يومه تتفجر فيه براكين الطمع والحسد والضغينة . وكذلك كان .

فقد اضرب عن العمل في احد المراسي الشرقية النوتيون الانكليز فشاركهم بالاضراب بعض النوتيين المشتغلين في بواخر أميركية كانت راسية هناك . فاستخدمت الشركة الانكليزية نوتيين من الاهالي ، فهددهم المضربون بالقتل اذا اشتغلوا ، فحدث بين الفريقين مناوشات اضطرت الحكومة المحلية ، وهي انكليزية ، ان تتمد نازها بالقوة العسكرية . فأطلق العساكر الرصاص على المضربين وبينهم من دفعوا الدم الاميركي ، وكان ممن قتلوا بعض النوتيين الاميركيين .

نقل البرق خبر هذه الحادثة فنشرته صحف الاخبار بالقلم العريض « قد اهين العلم الاميركي » قد قتل عدد من المواطنين الاميركيين ، افشارناز الناس ، وفي مقدمتهم السياسيون والصحافيون ، على انكلترا ، ولكن صحف لندن روت الحادثة على غير ما روتها صحف نيويورك وقالت ان الحق على المضربين ، وإن جنود بريطانيا العظمى عملوا الواجب عليهم .

ولما شرعت الصحافة الاميركية تنادي وتصيح « الحرب
الحرب ! » نهض العمال والنساء يحتجون عليها وعلى الحكومة .
ولكن احتجاجهم لم ينجح . طلب الرئيس من الحكومة البريطانية
عذراً او تعويضاً ، فأبت ورفضت بتاتاً . تدخلت فرنسا والمانيا
واليابان في الامر ، ولكن النعرة السياسية والمصالح التجارية
تغلبت على كل احتجاج وكل اعتراض . أشهرت اميركا الحرب
على انكلترا وشرعت توارثها تجهز الجيوش . وكذلك فعلت انكلترا .
ولكن الايام حبالى بالمعجزات يا بني . ونهضت الامم تنمو سراً
نوراً بطيئاً ، فتظهر فجأة لتطهر المجتمع من اراضه وادارته .

اجل ، يوم صدق الرئيس على شريعة التجنيد الاجباري
ظهرت في الامتين الاميركية والبريطانية قوات العمال دفعة واحدة
وقد توحدت كلها كلمة ، وقصداً ، وعملاً .

كلمتنا السلام ، وقصدنا السلام ، وعمدنا السلام ، وحجتنا
السلام .

عزلاً وقفنا أمام دار الحكومة نرفض حمل السلاح ، لا
دفاعاً عن انفسنا ولا دفاعاً عن الامة .

عزلاً سرنا في الاسواق ، وفي مقدمتنا النساء حاملات البنود
البيضاء لا الحمراء ، وبينهن امهات من سفكوا دماؤهم في حرب
الام .

عزلاً اجتمعنا في الساحات العمومية ، وبيننا الوف من

خاضوا عباب حرب الالم ، ونجوا منها مشوهين مثلي .
 لا يابني ، لم تنس تلك الحرب واهوالها ، ولم تنس النساء
 ويلاتهن ، ولم تنس الالمات أحرزهن . نهضنا واخواننا البريطانيين
 نهضة واحدة على الحكومات المالية التجارية الطاغية . لست انسى
 حياتي يوم امرت جنود الحكومة بتبديد اجتماعنا امام دار الحكومة .
 أمرنا بالذهاب الى بيتنا قايينا ، فامر الجنود بإطلاق الرصاص علينا .
 تباركت تلك الساعة يابني ، وتبارك الاخاء والولا . فلما امر الجنود
 بإطلاق الرصاص رموا سلاحهم الى الارض واسرعوا اليها
 يعانقوننا . تعانق الجنود والعمال يابني ، واتحدنا على العدو ، عدو
 التمدن والانسانية . نعم ، قتلنا في تلك الساعة الحرب في هدها ،
 وأنسقطنا حكومتها واربابها . في تلك الساعة يابني أشرقت شمس
 الاخاء والحرية لأول مرة في العالم .

اجل ، قد سقطت حكومة واشنطن وحكومة لندن في
 اسبوع واحد واخذت ثورة العمال السلمية تمتد وتنتشر في فرنسا
 والمانيا وروسيا والنمسا وايطاليا . سطع نورها في امم اوروبا
 واميركا جما . بُعثت البلشفية من قبرها وقد طهرها الفشل
 والزمان ، فاستولت وهي عازلة على زمام الاحكام في العالم
 المتمدن . وكانت النساء ، تبارك اسمهن وجنسنهن ، العامل القوي
 في فوزنا فوزاً مبيتاً .

عصينا يابني ، تزدنا ، خلصنا نير الطاعة لحكومات تجارية

طاغية . انتصر السلم نصراً ميبناً . فازت الحرية والاخاء فوزاً
 باهراً . رفع العمال راياتهم البيضاء لا الحمراء في كل العواصم
 الاوروبية . وبعد ان استتب حكمهم الديمقراطي الاشتراكي
 عقدوا مؤتمراً في نيويورك قرروا فيه ثلاث مبادئ اساسية :
 اولاً : استيلاء الحكومة على الشركات العمومية كلها .
 ثانياً : تحديد ثروة الشركات التجارية والمالية وثروة الافراد .
 ثالثاً : تأسيس شركة للحكومة عمومية في كل ولاية ، رأس
 مالها ما زاد من ثروة الافراد والشركات الخصوصية ، فينفق
 ريعها على المشاريع العمومية ، والمجاهد العلمية والفنية والصحية .
 وقرر المؤتمر ايضاً مبدأ الرئيس ولسن في الحكم الذاتي الاختياري ،
 لكل الامم صغيرة وكبيرة . فجلت انكلترا عن الهند وعن مصر ،
 وجلت فرنسا عن سوريا وعن المغرب الاقصى ، وخرجت المانيا
 وروسيا من بولندا ومن المستعمرات الجديدة التي احتلتها . ثم
 تأسست جمعية الامم التي استولت على جنديات وبحريات الامم
 المشتركة بها . وكان رئيسها الاول رئيس احزاب العمال الاميركية
 وحكم العمال الذي نحن فيه الآن يابني هو الحلقة الرابعة
 من دائرة الاحكام البشرية التي ذكرتها . فن الحكم الابوي اي
 حكم الحكماء ، الى الحكم الاستبدادي أي حكم الملوك والاراء ،
 الى الحكم الدستوري أي حكم الوجها . والتحولين ، الى الحكم
 الاشتراكي اي حكم العمال ، الى الغد يابني ، ولكما الغد لله .

رفيق السفر والمؤتمر

قد كان اول اجتماعي به في مؤتمر واشنطن لتخفيض السلاح . وهو يمثل جريدة نيويورك يكتب اليها رسالة كل يوم دون ان يحضر اجتماعات المراسلين بمحدثي الوفود المختلفة اويوم وزارة الخارجية متسقطاً الاخبار . ومع ذلك كان يكتب المقال الذي لا يحتاج الى كثير عمل ومشقة ويقبل لقاءه مبلغاً من المال . وكان يقبل ايضاً دعوة سيدات واشنطن الغنيات في حال ان ليس بينه وبين امثاله من ما يحلل الخبز والملح . فهو اشتراكي وهن في غير تلك الحال لا يدين فيه ما يوجب غير التفاتة يمازجها شي . من التنازل والازدراء . الا ان الغرائب تعددت في ايام ذاك المؤتمر . كيف لا واللورد . . . يتناول الغداء واحد المراسلين - انا يا سيدي في بلاد ديمقراطية . والمسيو ستيفان لوزان (رئيس تحرير الماتان) يمضي الى ادارة احدى الجرائد وفي جيبه مقال مكهرب موضوعه لا شي . عند احتياجه الى المال . والمستربلفور - عفواً اللورد بلفور - يجني بنفسه ليعحدث المراسلين فبشرح لهم الفرق من وجهة ادبية بين الغازات السامة والطيارات المسكرة . ويتفلسف في شرعية استعمال الطيارات مثلاً وعدم شرعية الغازات .

وهذه بعض الشعوب السياسية التي نجا صديقي منها .
 اما زملاؤه المراسلون فاكثروا لينظروا اليه بعين الاهتمام التي
 كانت لسيدات واشنطن الغنيات ، او لتلك الجريدة التي كانت
 تنشر رسائله وتعلن عنها كأنها الدواء الوحيد لادواء العالم كلها .
 قالوا ان حرفته التشاؤم وكفى . اما انا فاجبت الاجتماع به لانه
 كان ينصر مبادئ طالما روضت هذا القلم في خدمتها ، ويجاهد
 في سبيل الانسانية جهاداً مبروراً يستحق احترام كل من اخلص
 الحب للانسانية . هذا من حيث التعارف والائتلاف . وهناك
 امور تناكرت - او بالحري تناقضت - حبت اليها الاجتماع .
 منها انه يكتب من اليسار الى اليمين وانا اكتب من اليمين الى
 اليسار ، انه غربي انكليزي واني شرقي عربي ، انه ممثل اكبر
 جريدة في المؤتمر واني ممثل اصغر الجرائد ، انه مادي محض
 واني مادي روحي مماً . كل هذه حبت اليها الاجتماع فاجتمعنا
 وكان ذلك في ثلثه قبل العشاء .

وكنت قد طالعت بعض تأليفه واطلعت على رسمه في
 احدى المجلات فاعدت نفسي الى 'خبر يكذب الخبر' - كما
 هي العادة في اكثر المؤلفين - ووعدتها بخيبة الامل . فما كان
 شي من الاثنين . لان المستر ولز^(١) شبيه برسمه وان كان غير

(١) هو الكاتب الانكليزي الشهير H.G. Wells ولز

ما نتصوره في وجوه الاشتراكيين . وانه ليصح فيه ما قالته
 ام (برنارد شاو) في الكاتب المعروف (كنفهام غراهام) :
 « هذا الرجل لا يشبه الاشتراكيين بل يشبه الرجال الاماجد »
 والمستر ولز من الاماجد ، ولا غرو . وله فوق ذلك من رونق
 الشباب ما يدهشك جداً اذا علمت ما عدد سنيه وعدد مؤلفاته .
 اما المؤلفات فلا تقل عن الخمس والاربعين . فب ان بدأ
 يكتب في سن العشرين وكان له في كل سنة كتاب لكانت
 سنه ٦٥ ولكن الحقيقة هي خلاف الرقين . فهو في السادسة
 والخمسين من سنه ، وفي السادسة والاربعين من شبابه . يسلب
 الزمان عشر سنوات وهو مطمئن الى الزمان . هذا هو المستر
 ولز ، وهذا ما ادهشني منه عند اول مقابلة .

واننا اذا سلمنا ان هذا الروائي المؤرخ لا يتحرى في ما
 يكتب الترسل والابداع او الاشتهار بأسلوب خاص فان غزارة
 مادته ، وسعة علمه ، وكبر همته التي لا تعرف الكلل ، وخلا
 وجهه من اثر العمل في التوليد الدائم ، بل من دلائل التعب
 والملل ، لما يستحق الذكر ويستوجب الاعجاب . فهو في حركاته
 وفي وجهه وفي اطمئنان نفسه وفي ظاهره الهادى . اجمالاً شبيه
 بقسيس لم يعمل في حياته عملاً غير تحجير المواعظ او انتعالمها .
 والمستر ولز ايضاً مواقف في الوعظ . الا انها غير مواقف
 المعترمين اصحاب الانجيل . فقد وعظ ضد كل شي في العالم

ولم يستثن الديانة المسيحية . وهو تلميذ الاستاذ هكسلي ومن
انصار مبدأ النشوء والارتقاء الثابتين .

وما همني من امره تلك اليلة غير نظرات في الاسلام
والامم الشرقية في كتابه « موجز التاريخ » فانه بعد تأليفه
هذا الكتاب ، وبعد رجوعه من روسيا ، وفي مجالته موضوع
« الحرب والسلام » في واشنطنون ، اصبح شبه نبي اجتماعي بل
امسى طبيب العالم بأسره . وما هو مثل بعض الاطباء يصف الدواء
الواحد لكل الادواء . بل له وصفات خاصة لا تزال تستفوي
المطلق من العقول . وانا في السياسة وفي الدين لا ازال مطلق
الرأى والعقيدة . لي في الصحيح من تعدد المذاهب شغف يغتفر
عنده التنقل والفرز . وقد كان لي بعد موعدي مع ولز
موعد مع الزعيم الشاب السياسي الصيني والنفثون كو .

قد اجتمع الشرق والغرب في واشنطنون وتنازعا ثم عقدا
معاهدة . الا انهما لم يتفقا على نظام ادبي واحد في السلوك السياسي
تتبعه الدول جماعاً . وهذا لعمرى سبب المحنة ، بل سبب المحن
السياسية كلها في العالم . فاذا كان الشرق يتوق الى وطنية غير
معادية لاوروبا ، بل هي بالعكس بنت التهذيب الاوروبي ، واذا
كان الغرب في تطوره السياسي ينحو نحو اشتراكية تعطف على
وطنيات الشرق الناشئة نشأة جديدة ، ثم تسير هاتان النهضتان
في خط مستقيم الواحدة نحو الاخرى ، فالى متى ياترى نعهد في

حلنا المسائل الاجنبية الى ما ألفناه من تعصب في التشريق او
التخريب ؟ الى متى تبقى المسألة مسألة شرق وغرب ؟ ومتى تصير
مسألة عدل وادب وكفاة ؟ هذه من المسائل التي سألتها المستر
ولز تلك الليلة .

ولا اذكر انه اتقاها أو أجاب صريحاً عليها . قال : « ان اوروبا
سائرة الى الدمار ولكن لا يزال عندها أشياء . يمكن أن يستفيد
الشرقيون بها . وغير لهم ان يسرعوا » فقلت : « اذا كانت
اوروبا أو بالحري المدنية الاوروبية في حال النزاع ، والشرق الحر
الناهض الذي يفك رويداً رويداً قيوده القديعة ينظر اليها نظر
المعترف بالفضل المستمد الاسعاف ، فإذا عندكم غدونا به ؟ ما
هي عندك طريق الخلاص ؟ »

فاجاب المستر ولز قائلاً : « العلوم التقنية (الفنية) .
فان الاستقلال الوطني والاجتماعي موكل بالاستقلال الاقتصادي
ولا تفوز الامم بالاستقلال الاقتصادي الا باحسانها العلوم
الطبيعية كالمهندسة والكيمياء والميكانيكيات كلها . هذا ما
يفتقر اليه الشرقيون ويمكنهم ان يتعلموه في كلياتنا . وغير لهم
أن يسرعوا »

وهو يقول بالاسراع قولاً ممكناً . كانه يرى قرب حلول
مصيبة اشد هولاً من التي لا تزال تخيم بل تغيم على العالم . ولا
يرى للروحانيات في المعنة او في درتها دخلاً او لزوماً . اذكر انه

قال ان بعض مصيبة الشرق هو استرسال ابنائه في الشر .
« وما قولك بالدين ؟ »

« انه يتوقف على ما فيه من الخير السلي . كلنا نذكره
التدجيل كما انا نكره الدين الآلي . ولكن في القرآن اشياء
كثيرة حسنة تكاد تهمل . فحبذا تجديد الحياة فيها واهمال القديم
المنافي لخير هذا الزمان ، المادي لطبعه . فاهيك بان القرآن عروة
الاسلام الوثقى . او هو في الاقل وسيلة يحسن استخدامها في
تحقيق الوحدة الاسلامية . وان وحدة آية امة من الامم مفيدة
لها ولغيرها . فالوحدة تميد اليها كرامتها وتوجب عليها القيام
بعهودها . اما الاسلام اليوم فشئت الشمل ، مبدد القوى . ولو لم
يكن لدى المسلمين من واسطة الى لاتحاد لوجب عليهم اختراعها .
ولكن كتابهم خير واسطة . خذ لك مثلاً شخصياً : لست ممن
يوثمون الكنيسة للصلاة ، ورأيي في الدين انه لا يزال في حال
الامتحان والتجربة . فالكلمة المتناهية حكمة لم يُنطق بها بعد
لا في الكنيسة ولا خارجها ، ولا في الشرق ولا خارج الشرق .
ومع ذلك اني على يقين تام من امر واحد . فاذا كانت انكثرا
في خطر من الاحتلال الاجني - العربي فرضاً - وكان ابنائوها
مشتتين مبددين في اربع زوايا لارض دون رابطة تربطهم بعضهم
ببعض فلا تردد في دعوتهم اني لانجيل بل اتخذ الكتاب المقدس
شارة جنسية ، وعلماً وطنياً ، وعروة شاملة في الوحدة القومية . »

قلت : « من رأيك اذن ان يتمسك المسلمون بالقرآن
ويتعلموا العلوم الطبيعية ؟ »

قال : « أو لا ترى ان ذلك خير لهم ؟ »

ان المستر ولز على جانب عظيم من اللطف والذوق ، فلا
هو يحتكر الحديث ولا يبدي رأيه كأنه اية منزلة . وقد ظهر لي
انه لم يحط علماً بالاسلام ، وما ساح قط في بلاد اسلامية ليدرك
الفرق الاساسي بين شعب انكليزي يعتصم طالباً الوحدة بالانجيل
وشعوب اسلامية مختلفة متعددة تعتصم بحبل الله وبكتابه لل غاية
ذاتها . فالشعب الانكليزي اليق الفكر العلمية الحرة وان لم
يكن متطرفاً فيها مثل المستر ولز . وهذه الفكرة - أم التهذيب
والعلم - التي تشترك بها الامم الاوروبية الراقية بقي الانكليز ،
في عودتهم الى الانجيل كرابط سياسي ، من الرجعية ، من التقهر ،
بل من تجديد الحروب الدينية . اما الشعوب التي لم تعرف في
تاريخها كله ولا في ادواره الباهرة مظهراً من مظاهر الحزم المدني
البحث ، والتي لا ترى في دنياها ما هو جدير بالنظر والاهتمام غير ما
كان له صلة في الدين والاخرة ، لا يخلو رجوعها الى كتابها لتحقيقاً
للوحدة السياسية من اخطار التعصبات الدينية واضرار النعرات
المذهبية . والخطة المثل لمثل هذه الشعوب - الخطة التي استحسنها
بعدنذ المستر ولز وفضلها على الاولى - هي ان تسعى في تحقيق
الوحدة الجنسية القومية لا الوحدة الدينية .

ولكننا وقفنا تلك الليلة عند هذا الحد في الموضوع .
 ووقفت استأذنه بالخروج لان الساعة كانت الثامنة وما كان قد
 لبس ثوب المساء للعشاء . الا انني في الختام اثبتت على روايته
 الاخيرة التي طالعتها بسرور واعجاب وهي في رأيي أحسن رواياته
 واقصرها . ولها مقدمة هي من الابداع بمكان . فقد تحرى في
 شكلها سفر ايوب ، الا ان المساجلة هي بين الله والشیطان فقط .
 وقد اختلق المستر ولز شيطانا جديداً له ذوق وادب ، وله كذلك
 الملم بالعلوم وعلى الاخص علم النشوء والارتقاء . سأل الله الشيطان
 قائلاً كما قال قديماً في سفر ايوب : وماذا تعمل في الارض ؟ فأجابه
 الشيطان : احرك فيها من اجلك .

قلت للمستر ولز اني تشرفت بالتعرف الى شيطانه واني
 أعرف شيطانا آخر يشاطره الذوق والادب . وهو فذيين اقارنه .
 شيطان عربي ، تلقى اديب عربي :

« هل قرأت في كتاب الف ليلة وليلة قصة ابراهيم الموصلي
 ليلة كان أرقاً ضجراً - ولكنني اوخرتك عن موعدك »
 « لا ، لا » قصها علي . الناس في واشنطن لا يتعشون قبل
 الساعة التاسعة »

فقصت عليه قصة ابراهيم والشیطان الذي زاده نصف الليل
 فقال المستر ولز ضاحكاً : « حقاً هو لطيف كريم . ينبغي للمغني
 ليسليه »

فقلت مصححاً : « بل ليعلمه أغنية جديدة »
 « نعم ، نعم . » وعلم الشيطان ان يعلم العالم عقيدة جديدة
 ومدّ يده يضافني فقلت : « وقد يكفي ان يحرك العقائد القديمة
 فتبخر ثم تصفى . مساء الخير »

وكذلك انقضت ساعة لذينة مع المستر ولز . الا انه غاظني
 بعد أيام في مقال اشار فيه الى « السوري المسلم » الذي زاره .
 وما زرتة ليكتب عني . ولم أتاك ان بادلك « الفضل » في مقال
 لي . وكان قد القى المسيو بريان خطابه الشهير في المؤتمر فاستشاط
 المستر ولز غيظاً ونسي تعاليجه الاشتراكية والدولية كلها في ما
 كتبه في فرنسا ومطامها ، فلقبته اذذاك بالاممي ^(١) البريطاني .
 ولم نجتمع لا حرباً ولا سلاً في واشطون بعد ذلك .

- ٢ -

في صباح يوم من بناير اشتد برده كانت السيارات الجميلة
 تتقاطر نحو البحر في نيويورك فتقف امام مرسى احدى البواخر
 الكبرى وينزع منها الامير كيون رجلاً ونساءً وقد جاؤوا من
 اقاصي الولايات المتحدة وادناها ، وهم الى السياحة التي فطموا
 عنها مدة الحرب اشد شوقاً من الصياد الى الطير ومن الطير

(١) لاشتراكيون هم مبداً أممون او دوليون Internationalists
 اما لاشتركي الوطني او الاممي البريطاني فاستفاض ظهر فيه . واظن
 الاممي اقرب الى معنى Internationalist من الدولي .

المسجون الى القلاء . أضف الى هذا النشيط وهذه الحالة النفسية
 بها ، في الملابس والامتعة ، واثراً ظاهراً في الثنى ، وامثلة باهرة
 في الجمال ، فيتجلى لك رهط السياح الاميركيين ، يبهج العين ،
 ويلمس القلب ، ولا يمس العقل الا نادراً . يوقظ العواطف
 ولا يحرك فكراً . وهم خلاصة الناس يرحلون مدركين اهمية
 الرحيل واهميتهم . يفرون من برد اميركا طالبيين الشمس في
 مهدها ، راغبين بنسيات السحر في ال (ريفيارا) وبعبيل الهواء في
 وادي النيل .

و كنت قد ودعت نيويورك ومحجتي غير محجة السياح ،
 وفي صدري امل غذته السنون وتمهده الحوادث . فالتفت
 مني لا العين ولا القلب عند ما ابجرت « الادرياتيک » ومررت
 بتمثال الحرية . كنت وحدي . ولم يخطر قط في بالي ان سألقى
 بين ذاك رهط الفخم احداً اعرفه . ولكني وانا سائر الى غرفتي
 التقيت على الدرج برفيق المؤتمر المستر ولز . وكان قد ودع
 واشنطن مثلاً ودعت نيويورك وفي نفسه من المؤتمر ومن
 همته الصحافية ما افصح عنه الوجه تعباً وضجراً . ولا غرو اذا
 كان قد سئم السياسة وراح يطلب زاوية في بلاد الله يفوز فيها
 بالعزلة وبشيء من التزهة .

قلت ان ضاهر المستر واز لا يدل على حقيقة امره ، فهو
 اشبه بالتاجر الغني منه بالمؤلف والفيلسوف . ومع ان كلمة

يكتبها اليوم يردد صداها في العالم المتحضر كله ، ومع ان نفوذه
الادبي والسياسي اشد من نفوذ كثيرين من ساسة اوربا ، فهو
على جانب عظيم من البساطة والاتضاع . لا تكلف في لبسه ، ولا
في حديثه ، ولا في سلوكه . يعتزل الناس الا ما كان فيهم من
حسن الوجوه وحسن القدود . وهو من رسل الاطلاق في الحب
بل الاطلاق في امور عديدة من الحياة الدنيا . الا انه لا يطارده
على ما علمت ولا يصول . قال لي احد المسافرين وكان كرسيه الى
جنب كرسي : « يقال ان في نية المستر ولز ان يكتب لنا انجيلا
جديدا . فيا لها من مصيبة »

وعندما اخبرت المستر ولز بخوف جاري وتشاؤمه قال
ضاحكاً : « بل احب ان اصصح او اعيد كتابة بعض فصول
من التوراة » . ليس الرجل لامعاً في حديثه ولا يجي . بالنسبة
او بظريف الجواب الا نادراً . وان ما فيه من الاخلاص
والرصانة والحصافة والاستقامة ، ليشفع حتى بالبتذل احياناً من
آرائه . ولكنه في حديثه مع السيدات ابرع منه مع الرجال .
وعنده شيء من المجون الانكليزي الذي اشبهه بمن يلبس نعلات
من الكوتشوك فلا تسمع اذا زارك وطأ قدميه . لا اريد بذلك
ان مجون المستر ولز خداع غدار يجيثك من حيث لا تدري .
بل هو من النوع الذي تسرك اشارته ولا يسوءك صوته . وكان
لي منه حظ يذكر بالرغم عن كان يميل اليهن من السيدات

ومن يحمن منهم حوله ، فكنت احتفظ كل يوم بأثر من نفسه وبشيء من حديثه . وقد كان لنا جلسة ذات يوم طويلة تبادلنا بعدها التأليف وكتب هو على كتابه : « الى امين الرمحاني » بعد حديث مستحب في مواضيع هذا العالم - عالماً .

وفي ذلك اليوم بعد ذلك الحديث سألتني إحدى السيدات : « وهل من صحة لما يقال من ان للمسترولز اربع زوجات » . فقلت « هو يعجب بالمسلمين ولكنه على ما اظن لم يعتنق حتى الان الاسلام » . فاجبت على الفور : « ليس من الضروري ان يعتنق الاسلام » . وفي جوابها ما يشير الى باب من ابواب النهضة النسائية الحديثة في اوروبا واميركا . فاذا وصلت الى الباب تقرأ ما كتب فوقه وهي كلمة واحدة : المساواة .

والمسترولز في فلسفة الزواج الجديدة اسهم عديدة منها ما يشق كبد الاصطلاحات ، ومنها ما يصيب كبد الحقيقة ، ومنها ما يرمى في الهواء فلا ندري اين يقع وماذا يصيب . الا ان سلوكة في الحياة لينطبق على مبادئه وتعاليمه . أي انه مطلق الحرية والتصرف في انتسابه السياسي مثلاً وفي اختياره الجنسي . وهو وان كان له اكثر من زوجة واحدة - ليس لي ان اثبت الامر او انفيه - لا يدعي العصمة ولا البوة . وهو وان كان اشتراكي المبدأ لا يحترم كارل ماركس مثلاً ولا يحتقر لويد جورج ، ولا يرى في ضيافة الاغنياء ما يراه الشيوعي القصير النظر .

ان التصبب الاعمى لمن الاتاد القديمة . والمفكر المذهب
الحصيف يسير مع الزمان وابناء الزمان موالياً في ما لا ضرفيه .
ولا يطلب من الناس غير الصدق في القول ، وكرم الاخلاق في
المعل ، وحسن الذوق في الاتين . وقد يقنع احياناً بحسن الذوق
فقط . الا ما اسخف الرجل الذي يفاخر دائماً بماله او بدينه
او بمذهبه السياسي وما اتقله . ان اهم ما في الحياة الناس . ومن
يحفظ التوازن بين شؤونه الناس وقضايا الحياة كلها انما هو
صديقنا الاكبر ومعلمنا ، بل هو من المحسنين اليه .

ولا ابالغ اذا قلت ان المستر ولز من هؤلاء الافراد القلائل
في العالم . فما ضره اذا لبس مثل التجار الاعنياء ونام في كرسيه
على ظهر الباخرة مثل سائر الناس - وغط كذلك - وما ضره
اذا لب بالودق مع السيدات ؟ انه طالب راحة وزهة . وهل
في كل الجمال البشري ما يرتاح اليه المرء ارتياحه الى وجه جميل
وابتسامة جميلة ؟ فضلاً عن ان الروائي يرغب دائماً بالحياة على
اختلاف مظاهرها . يبحث دائماً عن موضوع ، عن عروس ، عن
حادثة - غريبة او جديدة - لرواياته .

حدثني ذات يوم مراسل ايطالي كان معنا في مؤتمر واشنتون
وكان في الباخرة ، وهو شاب جميل ، نقطة دائرة من الاوانس
باهرة . قال ينتقد كتاب المستر ولز « موجز التاريخ » ان الفصول

المختصة بتاريخ ايطاليا منعمة بالاغلاط والمقدمات الفاسدة .
ولا يدرك ذلك الا المؤرخ الايطالي ومن كان متضللاً بتاريخنا .
انما المسترولز روائي لا مؤرخ ، فقلت انه اكثر من روائي واكثر
من مؤرخ . هو فيلسوف ومصلح وحكيم . والمؤرخ غلباً عقيم
وان اجتمعت فيه زيتا الفلسفة والحكمة . لذلك نفضل تاريخ
ولز بما فيه من الاغلاط على قوارب لا اغلاط فيها ولا حياة .
اما النوع الاول اي الحالي من الاغلاط فغير موجود والنوع
الثاني نادر جداً . وقد لاحظت ان في فصول اخرى غير التي اشار
اليها الكاتب الايطالي قرب المسترولز من الحقيقة ولكنه لم يفرز
بها . ועל اشارة خير من عبارة .

انتقلت ومحدثي من التاريخ الى الفنون . وبينما كان يتكلم
عن النهضة الفنية الحديثة في ايطاليا وثبت منه نظرة اوقفت
الكلمة على لسانه ، فغير الحديث هاتفاً : « الله هذه الفتاة . أترقها
(وكانت قد مرت با اجل فتاة في الباخرة) هي ابنة السيدة
التي تجلس الى المائدة قرب المسترولز . وهو حتى الان لم يعرفني
بها . أذلك يكون المؤرخ الحقيقي ؟ فتأكدت عندئذ ان
حسد الكاتب هو حسد القلب ، لا حسد الادب .

- ٣ -

ليس للمسترولز خطة اشتراكية او طريقة عملية لاصلاح
العالم . فهو اليوم اشتراكي علمياً لا اشتراكي عملاً . وقد يقبل

الهيئة الاجتماعية والسياسية الحاضرة بما فيها من المنكرات الى ان يحدث حادث يقلبها بطلاً على ظهر . وانه في ما يكتب يمد السبيل لمثل ذا الحادث بل يسترع يومه . وله في المستقبل نظرات هي في الغرابة مثل نظرات المستر برنارد شاو ، الا ان لها هالة علمية وفيها لب النشوء والارتقاء . في المستر ولز سلامة ذوق يتخلله شيء من المجون ، وفي المستر شاو مجون يتخلله شيء من سلامة الذوق .

قلت للمستر ولز : « اذا كان الحب المطلق والاسرة كما هي اليوم يتناكران ويختلفان فايهما تنبذ . بل اي منهما انت تصر ؟ » فاجاب قائلاً : « لا بد للقائل بالحب المطلق ان يتنازل عن بعض اشياءه لكي تصان الاسرة في حالها الحاضر الى ان يصير ارها الى الحكومة فتأسس دائرة خصوصية تتولى شأنها »

ولو سألت المستر شاو هذا السؤال لقال لي : « اذا كان القائل العامل بالحب المطلق ذكياً يشتري للاسرة ، التي يهيمه ارها ، سيارة من سيارات الحرب . واذا كان قوياً ينصب لها - بدون مقدمات - المشقة »

غني عن البيان ان نتيجة مبدأ المستر ولز الحاضر تضر بصالح الفرد وتحول دون نشوءه النفسي والعقلي . بل هي تناقض تعاليمه الاساسية في الاجتماع . وهو يدرك ذلك ولا يعتذر عنه . قال الشيطان للرب : « اني احرك في العالم من اجلك ولخيرك » .

وفي بستان المستر ولز الاعشاب السامة ، والنباتات الطيبة ،
والزهور كذلك والثمار . وهو يفتح لك الباب قائلاً : اهلاً
وسهلاً . ولكنه لا يرافقك دليلاً ، ولا يعترض اذا اقتديت
بشيطانه و كنت في البستان صاحب حرفة تخطط الاعشاب بالزهور ،
لعلك تهدي الى حقيقة جديدة من حقائق الوجود . ولعل السم
في هذا الشب مثلاً يزيل المرض في تلك الشجرة .

وهناك مبادئ اخرى اساسية في النشوء والعمران ،
منها مثلاً ان الانسان لا يزال مصعداً ولم يصل الى اخر درجة
من سلم النشوء والارتقاء ، وان الاوروبي - فرداً لا اجتماعاً -
لا يزال خاضعاً للناموس الطبيعي القائل ببقاء الانسب وصالحاً
للمعمل به . ولم يصل كما يظن بعض العلماء الى القنة التي يفتق
عندها اذا لم ينكس راجعاً . فالمرء والمدينة من هذا القبيل
جسمان مستقلان .

قال المستر ولز : « اننا في بداية امرنا في الاكتشاف والعلم .
ولا تزال قيد الاوليات في استخدامنا المبادئ العلمية في الحياة
وعلى الاخص في اساليب البحث والجدل . ومن الحقائق التي لا تحتاج
الى برهان ان كل ما كان من ارتقائنا في الماضي ليس هو اليوم
كما كان . حكوماتنا ، وعلومنا ، وطرائق الحرب ، تغيرت كلها .
فهل يعقل انها ستبقى على ما هي اليوم بعد خمماية سنة ؟ اما
اذا قلت : والا تتغير من الحسن الى السيء او من السيء الى

الاسوأ ؟ اجيبك : كلا . وذلك لان نشوء الانسان هو من
السلالات الى العاليات ومن السيء الى الحسن دلتاً »

وهو يرتأي كذلك ان مبدأ النشوء والارتقاء الذي ظهر
وتعزز في الشعب السكسوني سيؤهل هذا الشعب ايضاً للعمل
الاكبر في تشكيل مصير العالم ومستقبله . وما هو بالغريب
ان تحاول امة ان تسود العالم بواسطة مبداء علمي اكتشفه
علمائها ، ولكننا نخشى - ويحق لنا ان نخشى - مثل هذه
السيادة اذا كانت غير مدعومة بمبادئ اجتماعية شريفة ،
وتعاليم روحية سامية .

« اقول ، وعسى الا تظن قولي غروراً ، ان اميركا وانكلترا
تتقدمان الامم في سبيل الارتقاء . وتهديانها الى حكومة العالم
المستقبل - الحكومة الاممية »

لذلك دعيت المستر ولز « الاممي البريطاني » وهو بشر مثلي
ومثلك لم ينتصر بعد على عوامل الوراثة فيه . ولن تنتصر روحه
في الجيل الثاني او الثالث من ذريته على نواميس هي في سيرها
ونشوتها وزوالها بطيئة جداً . والبرهان على ذلك ، خذه من
مبادئ المستر ولز ذاتها ، بل من التعاليم الدروينية ، وهو يجاربك
بها . ولكنه يعتقد ان الحرب حتى بين حقائق الوجود تجلي
الحقيقة الكبرى في المثل الاعلى وتقربها من الناس . « فاذا كنا
غير مستعدين اليوم للمثل الاعلى في الحكومات فينبغي لنا ان

تقبل المثل الذي يدغم منه وهو الحكم الانكليزي ، وهذا مثال من الملجون الذي يحسنه المتر ولز .

لكنه لا يريد بالحكم الانكليزي - كما يتبادر للذهن - الاستعمار او الانتداب . بل يريد التشبه ، الاقتداء ، الاقتباس . « اذا كنا احسنا امراً فلمك الثمرة ولنا . اذا كان دستورنا مشال العدل والحكمة فنخذوه دستوراً لكم . ان في الشرق الاقصى اليوم نهضة نحن مديونون بها لاميركا . فقد خطونا في مؤتمر واشنطن خطوة كبيرة نحو الحقيقة الكبرى في الاجتماع وفي السياسة . اجل ، ان الفضل لاميركا في طرح المسألة الصينية على بساط البحث وحل الدول على اتفاق اساسي بخصوص الصين . وجوهر هذا الاتفاق ، كما تعلم ، هو ان المساعدة لا تكون في ان تدخل الدول الاوروبية الى الصين حاملة الانجيل بيد وبرنامج التجارة باليد الاخرى . بل المساعدة هي ان تخرج من تلك البلاد ، ليس الا . وقد تم في مؤتمر واشنطن ما كانت الدول تحشاء . فقد اقرت الدول ان تخرج تدريجاً من الصين . كل بلاد لاهلها »

وهذه من المبادئ التي لا يستطيع المتر ولز اليوم الا نصرها . فهو وان كان امياً يدرك ان لا بد من حكومات في الشرق تتقدم الحكومة الاممية التي يشر بها ويدعو اليها . الوجود قبل العدم . فيجب ان تظهر الحكومة الوطنية في الشرق قبل

ان تقول . وستكون الصين اول الامم الشرقية الكبرى المتمتع
 بحكومة وطنية . فهل تكون اول الامم الشرقية التي تنبذها ؟
 يقول المستر ولز : لا ادري . ولكنه متأكد ان الوطنيات ستم
 الشرق كله . فنتقل من الصين الى الهند ومن الهند الى بلاد
 العرب .

- « وستكون سوريا آخر مراحل الوطنية في سياحتها
 القريبة ؟ »

« كلا . على السوريين ان يبدأوا بالجهاد . فالهضة اذا بوشر
 بها في طرفي الشرق - الادنى والاقصى مما - تكون اسرع
 في سيرها ونجاحها »

- « وما قولك بمصر ؟ »

- « اني من انصار المصريين في الاستقلال اذا استثنينا
 منه ترعة السويس . فلا يجب ان تستولي على التركة دولة واحدة
 من الدول ، لانها ممر عمومي في طريق التجارة والاسفار التي تصل
 الشرق بالغرب . ويجب ان تكون ، والحال هذه ، في يد
 حكومة ايمية ، او حكومة مؤلفة من دول العالم الكبرى ،
 حكومة تكفل جباة التركة وشيوعيتها وتحميها . اما الدول
 الصغيرة فلا تنفع اذا اشتركت بهذا الحكم ، وقد تضر . فهي غالباً
 تبسم اصواتها في تقرير الامور . نعم ، يحق لمصر ان تكون من
 الدول المسيطرة على التركة . وما خلا ذلك فاننا قلباً وقالباً نصير

استقلالها التام

- « او لا تظن ان في استطاعة مصر ان تحمي التربة ؟ »
 - « ليست المسألة في نظري مسألة حماية فقط . انت تعلم اني
 انصر المبدأ الذي يقول بالاستيلاء العام على طرق التجارة
 والاسفار العمومية في العالم بأسره . وما نفع المبادئ اذا ظلت
 الى الابد في العقل والخيال . ينبغي ان توضع موضع العمل .
 ولا بد لكل عمل من بداية »

- « وهل تطلب العمل بهذا المبدأ في تربة باناما ايضاً ؟
 وكيف يمكنك ان تنفذه ؟ »

- « نعم » ان النظريات والمبادئ خاضعة مثل كل امر من
 امور الحياة لناموس النشوء والارتقاء . فاذا بدأنا في مصر ننتهي
 في اميركا »

« ولكن مصر - كما لسائر الامم - الحق الاول ، الحق
 المطلق ، في ارضها »

- « لا يحق لامة من الامم ان تملك ارضاً لا تستثمرها ولا
 تدع غيرها ان يستثمرها . وعلى هذا القياس اقول ايضاً لا يحق
 لامة من الامم ان تستولي وحدها على طريق عامة من طرق
 العالم وتقفها يوم تشاء دون من تشاء من الامم . زد على ذلك انها
 لا تستطيع - وهذا اشد ضرراً - ان تحميها في زمن الحرب »
 ولا يختلف رأي المستر ولز في الامم الشرقية ، اذا جردناه

من المبدأ الاشتراكي ، عن رأي بعض الاحرار من السياسيين
 الاوروبيين منهم وغم عطفهم على الشرقيين ، لا يثقون بهم حتى
 الان الثقة التامة . ' ليكن لهم الاستقلال السياسي ' يقول
 السليسيون والمستر ولز ايضا : ' ليعتصموا بالحكم الوطني .
 وليتعلموا اثناء ذلك العلوم التقنية والميكانيكية والاقتصادية .
 واذا كانوا لا ينجحون الى اوروبا لهذا الغرض ' ليكن لنا حق
 التعليم في بلادهم ' . قلت : ' وهل تظن ان هذه العلوم تكفي
 لتقدم الشرقيين ورفيهم ؟ '

فاجاب على هذا السؤال وهو يذكرني بكلمة قلتها في
 واشنطن اذ سألتني احد المراسلين الشرقيين : ' ما هو دينك ؟
 فقلت : لا دين لي اسما ورسما ، ولكني اعتقد بالله ابينا اجمعين
 واعتقد كذلك بالاخاء البشري .

فقال المستر ولز مجيباً سؤالي : اضف الى العلوم دينك
 هذا . ولا اظن ان امة من الامم تحتاج اكثر من ذلك - اذا
 عملت به - لرفيها وعمرانها .

سوريا ولبنان

لا شيء بلا شيء

حقوق الشعوب الصغيرة ، حرية الشعوب الصغيرة ، استقلال الشعوب الصغيرة - كلمات يرددوها اليوم السياسيون والمصلحون في العالم المتقدم ، ويردد صداها زعماء الشعوب الصغيرة وكتابهم دون ان يدركوا اسبابها ويتدبروا معناها . ونحن السوريين من هؤلاء الشعوب وفيما من مردي الصدى كثيرون . منهم المتحمس السليم النية الذي يقيس امور بلاده بامور بلاد اقام فيها وجعل تاريخها وتقاليدها . ومنهم الشاعر الناثر الذي يظن ان الكلمات في نظم القصائد وتجوير المقالات . ومنهم الصحفي الذي لا يهمه من الوطنية والاستقلال الا ما جاء منها في شكل الدينار . ومنهم التاجر الذي يجهل حتى تاريخ بلاده ولا يعلم من حوادث الماضي والحاضر الا ما تنشره وتسخه الجريدة التي يطالعها . وكلهم وطنيون اما قلباً واما قالباً فقط . كلهم على اختلاف نزعاتهم وتباين مقاصدهم ، ينشدون الحرية ويطلبون الاستقلال . وقد فاتهم ان لا شيء بلا شيء - لا شيء مجاناً .

حقوق الشعوب الصغيرة ، حرية الشعوب الصغيرة ، استقلال الشعوب الصغيرة ، مليح - على الرأس والعين . وقد طالما بشرنا بهذه المبادئ . وطالبنا بها بين قومنا في الوطن - حتى في عهد عبد

الحميد - وبين الاميريين في هذه البلاد. ولكنه، وان اكبرنا نظرية فيها الحقيقة، لا يغوتنا عملية فيها حقيقة اخرى. فمن النظريات التي نعتقد بها ونثبتها في الناس بالفتين العربية والانكليزية ان ينبغي ان يكون للشعوب الصغيرة ما للشعوب الكبيرة من الحقوق المدنية والسياسية والدينية والاجتماعية.

على انه اذا طالعنا التاريخ وتديراً مغزاه يوضح لنا ان الشعوب الكبيرة انما نالت حقوقها بالسي والجهد؛ بالعلم والتهذيب، بالتضحية والمقاومة. وان لها من القوة الخارجية والمعنوية ما يمكنها من حفظ هذه الحقوق والدفاع عنها عندما تهضم او تمتن. اجل، قد نالت حقوقها بالسيف وصانت حقوقها بالسيف. هذا ما يعلمنا التاريخ، هذا ما تعلمنا حوادث اليوم، بل هذا هو معنى الحرب الحاضرة.

وما كان في الماضي بالنظر الى هذه الاصول الاجتماعية والوطنية سيكون ايضاً في المستقبل. فكيف ننال حقوقنا نحن السوريين؟ انظن انها تيجنا مجاناً من هذه الدولة او من تلك الامة؟ انظن انها تهدى البنا لوجه الله او من اجل الانسانية والمبادئ الديمقراطية؟ لا شيء. بلا شيء. - لا شيء. مجاناً. الحرية لا تشرى الا بالدم. الاستقلال لا ينال الا بالتضحية.

اذا طلبنا الحرية والاستقلال افن فبالسيف ينبغي ان نطلبها، واذا تم لنا ذلك فبالتهذيب والوحدة الوطنية نحافظ

طليها . قف معنا عند هذا ايها القارئ . اننا لا نكتب شغفاً
 بالكتابة ولا نتعري في ما نكتبه مجرد الالفاظ الرثانة والتنميق
 الفارغ . ان في كل كلمة فكراً زبيده ونحب ان تقدمه جلياً
 للقراء . قلنا بالسيف ينبغي ان نطلب حريتنا . اما اذا طلبناها
 اليوم بغير السيف - اذا طلبناها بالكلام ، بالكتابة ، بالرائف -
 وان كنا متعددين في ما نطلب ، فلا نزال منها الا شبه الحرية ،
 اي الحرية الناقصة المقيدة بارادة من ساعدونا لتناولها والمقيدة ،
 كذلك بمصلحتهم السياسية . وهذا معقول . لان الطبع
 البشري وان تغيرت الحكومات لا يتغير . ومن الحقائق الطبيعية
 ان كل شيء بين الناس وبين الامم متبادل . لا شيء بلا شيء -
 لا شيء بجاناً .

انت مثلاً مظلوم ، وظالمك اقوى منك ، فلا تستطيع وحدك
 ان تنال حقتك منه . ترى نفسك بين امرين ، الطاعة او التمرد ،
 فتحبش في الحال الاولى عبداً وقد تموت في الثانية حراً . اما
 اذا احببت ان تعيش حراً فستعين على الظالم بحارك القوي ،
 فيقول لك الجار : يدي ويدك عليه . فاذا قلت : لا استطيع ان
 اقاتل ، يقول هو في نفسه ساقتل اذاً عنه واتقاضاه من عمله
 وحريته شيئاً لقاء ما سأبذله في سبيله . وقد يقول لك : ساقتل
 اذاً عنك من اجل الانسانية . فتقول : نعم الجار . لو لم يكن
 همي من دمه لما كان يقاتل عني ليحررني من ربة الظلم . ولكن الحقيقة

هي انه لا يقاتل عنك الا اذا كان له غرض فيك .
 هذا كلام صريح يفهمه من يقرأ ولو ماشياً . ونحب ان
 يتدبره السوري ويجرد نفسه من الاوهام . لا شيء . بلا شيء .
 ياخي ، لا شيء . مجاناً .

لننظر اذن في الحال التي نحن فيها الان . نحن كامة محرومون
 حريتنا واستقلالنا . حريتنا بيد الاتراك ، واستقلالنا بيد الدول
 المتحالفة . فهل نستعيد حريتنا بمجرد ان نطلبها من الاتراك ؟
 وهل ننال استقلالنا بمجرد ان نطلبه من الدول ؟ هذا غير محقول .
 اما اذا وعدتنا دولة من الدول بحريتنا واستقلالنا ودعتنا
 الى الجهاد معها في هذا السبيل فهل تظنها تفعل ذلك اكراماً
 لسواد عيوننا ؟ تركيا عدوة الاحلاف اليوم فمن مصلحتهم ان
 يتغلبوا عليها ، ان يسحقوها . ومن مصلحتنا كذلك . ولكن
 اذا جاءتنا الحرية بهذه الطريقة السلبية فلا نحن مستحقونها ولا
 نحن نستطيع ان نحافظ عليها . والحقيقة انها لا تجيبنا صافية تامة
 الا اذا كان لنا يد في الجهاد في سبيلها .

طينا اذن ان ندعو الى التطوع ، وعلى القادرين منا ان
 يتطوعوا في الفرقة الشرقية . ذلك لان الفرقة الشرقية وان تكن
 افرنسية فهي مؤسسة باتفاق خصوصي بين فرنسا وحليفاتها .
 ونحن ممن يعتقدون بصحة هذا المشروع ، بوجود هذه الحركة ،
 بقداسة هذا الواجب . نحن ممن يدعون السوريين الى التطوع

لان التطوع اليوم انما هو الخطوة الاولى الى تحريرنا وتحرير بلادنا ،
 بل الخطوة الاولى نحو استقلالنا التام في المستقبل .
 التطوع لازم اذا كنا نريد حرية واستقلالاً . التطوع لازم
 اذا كنا نريد ان نكون امة من الامم الراقية المتقدمة . التطوع
 لازم اذا كنا نحب ان نتحرر من ربقة الظالمين السفاحين . التطوع
 لازم اذا كنا نتوقع ممن ساعدنا من الدول ان تشار كنا بثبات الصر
 على العدو . التطوع لازم اذا كنا ندرك الحقيقة الاولى في التعاون
 والتضحية . التطوع لازم اذا كنا نريد ان نكون اسياذ انفسنا
 واصحاب الرأي والعمل في شؤنا . واذا كنا لا نضحي بشي
 في سبيل حريتنا فلا نحن نستحقها ولا هي تليق بنا . اذا كنا
 لا نفادي بانفسنا في سبيل الوطن فلا حق لنا به ولا حق لنا ان
 نعترض على من يجرؤونه ويعمرونه .

نيويورك في ١٠ كسرين الاول سنة ١٩١٢



لنا ولكم

لا غنى للأمم بعضها عن بعض وبالاخص المتجاورة منها .
وما من امة هما عظم شأنها تستطيع ان ثعتزل العالم فتقول
لبقية الامم : لا حاجة لي بكن ولا حاجة لكني . فالتبادل
سنة الاجتماع ، والتعاقد سنة العمران . قد كان الصين سور
هدمته التجارة . وقد كان لشرق نطاق من التقاليد والحرافة
قوض السدن قسماً منه كبيراً .

الامم والشعوب في حاجة بعضها الى بعض ، والتعاون
والتبادل من سنة الرقي والنجاح . اجل ، وسيكون لهذه
السنة بعد الحرب شأن عظيم . سيكون لها من المكائنة والنفوذ
ما لم يكن لها قبل الحرب . كيف لا المخلصون التزيهون من
المصلحين ينادون اليوم بالاتفاق الدولي وبالتحالف العام . لا يضر
التضامن بالاستقلال بل يساعد في تعزيزه . ذلك لان الاستقلال
الذي يضرب نطاقاً وهمياً او سياسياً او تجارياً على امة ما لا يلبث
ان يتلاشى بتلاشي قوى تلك الامة وخيراتنا .

الشعوب لا تحيا الا بمبادلة ثمار سعيها . والامم لا ترتقي الا
بمبادلة ثمار العلم والعمل فيها . فاذا كانت هذه سنة العمران بين
الامم المستقلة بعضها عن بعض ، حكماً وسياسة ، فكيف بها

بالشعوب التي هي من دم واحد وقطر واحد ولغة واحدة .
 السوريون من الشعوب للمستضعفة وهم لذلك في اشد حاجة
 الى التفاهم والاتحاد ، الى التعاون والتضامن . لا حياة لنا اذا
 تقسمنا وتجزأنا احزابا وطوائف ، مذهبا وعصبية بل في انقسامنا
 واعتزالنا بعضنا بعضاً موت الوطنية التي لم تزل في المهد . في
 انقسامنا باب لاحتلال اجني لا حدة له ولا شروط تقيده . وقد
 حان لنا ان نقهم ذلك .

فينا اليوم فريقان بل حزبان ، حزب رسم دائرة صغيرة
 وقال : هذي هي بلادنا ، هذي هي دائرتنا . وكل من كان على
 غير مذهبنا هو خارج الدائرة . وحزب رسم دائرة كبيرة حول
 الدائرة الصغيرة وقال : هذي هي بلادنا وهذي دائرتنا تضم
 دائرتكم وتصونها . اصحاب الدائرة الاولى يقولون : لنا وحدنا .
 واصحاب الدائرة الثانية يقولون : لنا ولكم . الدائرة الاولى
 لبنان ، والدائرة الثانية سوريا . الاولى رمز لمبدأ النهضة اللبنانية ،
 والثانية رمز لمبدأ الوحدة السورية .

فأي المبدأين اصح ايها القارى . ؟ وأي المبدأين تعتنق ؟
 المبدأ الثاني مبني على الفكرة الاجتماعية السديدة ان لا حياة
 للشعوب الصغيرة المستضعفة الا بالاتحاد ، بالتعاون والتضامن .
 وللمبدأ الاول مبني على الفكرة الطائفية التي لا ترى الحق في غير
 الاعتزال ، والتي امست عند الاسم المتمددة ضرباً من التقليد او

أثراً من الآثار .

المبدأ الثاني مبني على السنة الأساسية لا شيء بلا شيء .
 فإذا ساعدنا من يرغب بتحريرنا من ذوي الصولة والاقتدار نال
 الصافي من غايتنا . وإذا ترددنا وانقسمنا وتفرقنا فلا نال من
 حريتنا الا ما تمنحنا إياه الدولة المتخيلة او ما تراه موافقاً أولاً
 لمصلحتها . اما مبدأ اصحاب الدائرة الضيقة الصغيرة فبني على وهم
 ان فرنسا مثلاً تساعدنا وان كنا لا نحرك ساكناً في سبيل انفسنا .
 وانها تمنحنا حريتنا واستقلالنا - هذا اذا فازت بطرد العدو من
 بلادنا - حباً بتقاليد قديمة طوى ذكرها الدهر ، او اكراماً
 للصليبيين . لا اظن السوريين يؤخذون بمثل ذا التمويه .

لا شيء بلا شيء . كما قلنا في مقال لنا سبق . والحقيقة التي
 ينبغي ان تكون فوق كل مصلحة وكل سياسة هي ان فرنسا
 تبغني من بلادنا شيئاً لقاء ما ستضحيه في سبيلنا . وهذا حق
 لا ينكره الا المكابر او الدجال . لنفرض اذاً ان اللبنانيين
 استقلوا استقلالاً تاماً تحت رعاية فرنسا كما يزعم المضللون . فإذا
 في لبنان من وسائل العمران التي نستطيع ان نبادل فرنسا بها
 لقاء رعايتها ؟

اي اصحاب الدائرة الصغيرة ، اصحاب الفكرة البدوية
 العقيمة ، اي اخواننا القائلين بمثل هذه اللبنانية ، كيف نصون
 ديارنا ونحمي فمارنا اذا اعتدى الجيران علينا ؟ بل كيف نحافظ

على استقلالنا اذا حاولت الاكثرية في سوريا وهي من المسلمين ان تترعه منا ؟ بل قولوا لنا كيف نصون حدودنا البرية والبحرية ؟ بأسطول فرنسا ؟ أمجنود فرنسا ؟ وهل يعقل ان فرنسا تبذل من مالها ودم ابنائها في سبيل استقلالنا لمجرد كوننا من سيلة الصليبيين كما يزعم الزاعمون ؟ ايظن الناس اننا على هذا المقدار من السذاجة ؟ لنجرد انفسنا من الالهام ، لنقلع ساعة عن التضليل والتدجل ، ولنفكر في معنى الاستقلال تحت رعاية فرنسا او غيرها من الدول .

نحن في زمن ساد فيه مبدأ الاقتصاد وعلت على كل زعامته المصالح الصناعية والعمرانية والمالية . فاذا كانت فرنسا او غيرها من الدول ترغب في بسط حمايتها على شعب من الشعوب فلا تبشر في تحقيق رغبتها الا اذا كان في بلاد هذا الشعب ابواب لمشاريع صناعية ، ومصادر تجارية واقتصادية ، تقوم بنفقات هذه الحماية او في الاقل ببعضها . هذا من اصول الحماية او الاحتلال او الاستعمار . ولا يخفى علينا ان فرنسا بعد هذه الحرب تكون في حاجة الى المال شديدة . وكفاها ما في بلادها من الارض الحراب والمدن المتهدمة التي يجب ترميمها وتعميرها . فهل تظنها ايها الاخ اللبناني تنفق من فضلاتها علينا وعلى بلادنا اكراماً لسواد عيوننا او اكراماً لكوننا كما يزعم الدجالون من سيلة الصليبيين ؟

لا شيء . بلا شيء . - لا شيء . مجاناً . مبدأ قويم بهديد لا ينكر صحته الا الجهلاء او المضللون . واذا بسطت فرنسا حمايتها على بلادنا فلا مشاحة ان سيكون لها يد كبيرة في تعمير البلاد واستثمار موارد الرزق فيه لتنفق منها على ما تقتضيه الحماية من النفقات . وهذا عدل . لاننا اذا كنا عاجزين اليوم عن نيل حريتنا واستقلالنا وحدنا ، واذا كنا راغبين في ان تبذل دولة من الدول شيئاً من قواها في سبيلنا ، فالتبادل بالمنافع واجب . واذا كانت بلادنا خالية مثلاً من سبيل العمران ومصادر الرزق فلا يبررنا ان الدولة التي ستساعدنا تمنحنا حرية خالصة من كل شائبة ، ونهبنا استقلالاً تاماً صافياً لوجه الله .

لذلك نقول ان الفكرة اللبنانية ، بل الفكرة القومية الطائفية ، هي فكرة قديمة عقيمة . هي لو عمل بها اليوم ضربة قاضية علينا . فقد كانت سبب تقهقرنا وبلاننا في الماضي ، وستكون اذا سادتنا سبب تقييدنا في المستقبل . ولكننا واثقون بتعقل المستقلين رأياً وعملاً من اللبنانيين . فسينبذون ولا شك هذه الفكرة آجلاً او عاجلاً وسينبذون كل من بشر بها اما جهلاً واما تضليلاً .

وايم الله ليس احد اشد غيرة منا على لبنان ، وليس احد اشد رغبة منا في ان يكون للبنان استقلال نوعي على شكل ما كان له في الماضي ، بل ابعد قصداً من ذلك النظام وامتن اساساً .

فنحن ممن يطالبون باستقلالهم على المخرج عن الرابطة الوطنية ،
 فيكون لنا الحق مثلاً ان ننتخب والينا او متصرفنا منا
 ويكون لاهل الشام واهل حلب واهل فلسطين نفس الحق
 ونفس الاستقلال . ولكننا نكون كلما مرتبطين بالرابطة
 الوطنية ، خاضعين لحكم وطني وحاكم عام ، عاملين بسنة التضامن
 والتعاون التي هي سنة الاجتماع وسنة العمران .

لبنان ، لبنان ! قد زهدنا اخواننا السوريين بلبنان . كأن
 لاهل لبنان حقاً لا حق به لغيرهم من السوريين . يا لها من
 عصبية تذلل ، يا لها من لبنانية ضيقة . ان السوري اخي والمسلم
 اخي . وان الحق الذي اتمتع به وحدي كيضعفني ادبياً لانه يشير
 المحروم منه علي فيضطرنني الى ان اقاتله ظلاً وعدواناً .

سوريا واحدة لا تتجزأ . فاذا نال السوري حرية ونوعاً
 من استقلاله يشمل ذلك اللبناني والفلسطيني - المسيحي والمسلم
 والدرزي على السواء . والذي يخاف من مثل هذه المساواة هو
 ضعيف عاجز لا ثقة له بنفسه ، ولا هو اهل الحرية والاستقلال .
 وإذا كانت فرنسا لا تستطيع ان تبسط حمايتها على سوريا
 كلها فهي لا تبسطها على لبنان وحده . والمستقبل شاهد على ما
 نقول ^(١)

(١) وهذه سوريا وويلاتها تركي على لبنان الشهادة

بين شاعر وعالم

في صفحة واحدة من «رأة» اليوم قصيدة ومقال يستحقان الذكر والاعجاب . أما القصيدة فلصديقي الشاعر ابي ماضي . وهي من جميل شعره مبنى ومعنى ، الا انه يندب فيها آماله التوالمى وأحلامه الحسان .

واما المقال فلصديق آخر اجتمعت به لأول مرة في باريس وقد استصحبه والده ليلقي عليه درساً من لوح الوجود في التمدن الغربي وما فيه من محاسن وأفات . فشمت في زيدان الصغير حينئذ نفساً سماعاً ، وفكرة واعية جلية . وهو اليوم صاحب الملال يعالج في المقال الذي نقلته « المرأة » موضوع اليوم . فيبرهن بأجلى حجة على وجوب الوحدة السورية الجغرافية والقومية .

القصيدة « زهرة من اقحوان » انما هي انشودة يأس تطرب وتحزن . والمقال « سوريا على مفترق الطريق » انما هو نبراس علم ينير ولا يثير . في هذا كما في تلك وطنية صادقة صافية لا اذئاب لها ، ولا غبار عليها . على ان في القصيدة كما في المقال شائبة تمد نقصاً في نظر اولي النهى والعرفان .

صاحب الملال الشاب يحذو حذو ابيه في الانشأ والتنهيب فلا يمس في مباحثه الشخصيات شأن العالم الحقيقي ، ولكنه

يتحاشى حتى التقيّة الاسائة الى احد من الناس ، او الى حزب من الاحزاب ، او الى طائفة من الطوائف .

بحث في المقال الذي نشرته « المرأة » في الوحدة القومية بحثاً طمياً فوقف فيه عند حد المذاق والاختار . ولم يبد لنا رأياً في حل مشكل المشاكل السورية . ولا أشار اشارة الى طريقة ما تمكنا من التوصل الى الوحدة القومية . ولعله كتب مقالاً اخر لم اطلع عليه يدلنا فيه بعد ان وصف الدواء الى من يحسن تركيب اجزائه . على انه اكد لنا في مقاله هذا ان « ليس من شأن الهلال خوض ميدان السياسة التحزبية » . والسياسة اليوم لا التهذيب قابضة على نفس سوريا وعلى عقلها وعلى موارد تجارتها وعلى خيراتها الدفينة . فكيف يمكننا ان نخلص بلادنا من قبضة السياسة التحزبية ؟ أو كيف يمكننا في الاقل ان نجعل يد السياسة عليها يد بر وسلام ، يد حكمة واتحاد ووثام ؟ هذا هو القسم الثاني بل القسم الاهم من مقال صاحب الهلال تركه على ما اظن لغيره من الكتاب . وسنكتبه عنه ان شاء الله .

اما الان فأعود الى القصيدة التي راقتني جداً . قد اجاد ايليا ابو ماضي شعراً واحسن خيالاً . ولكنه خدع نفسه والقارىء . مما في استسلامه في اول القصيدة الى القنوط . قد ظن نفسه يائساً ، ظن رأيه دفيناً ، ظن فكره ذيباً ، ولكنه ربة الشمراته بمعجزة من معجزاتها فأرته في النهاية يأسه الدفين وقد

نوراً ملاماً جديداً .

« ساقني روح خفي نحو ذاك المكان »

« فلذا بالسر اضحى زهرة من اقحوان »

زهرة الامل مدامها ، وان كانت بنت يوم تجدد حياتها
الايام . لا يا أخي الشاعر ، آلهة الشعر لا تعلم اليأس ، وربة النبوغ
لا تعرف القنوط .

بكى ارميا اورشليم ، واورشليم لا تزال على وجه الارض .
لن اشعيا اسرائيل واسرائيل ، لا يزال حياً بعد النقود ويصيغ
منها قيوداً للناس !

ابسم يا صديقي الشاعر للايام وان كانت عصية . القنوط
سم للنفس ، والبكاء لا يفيد الام . ولا يخفي طيبك ان من
شأن الشاعر في المواقف الوطنية ان يشد النفوس ولا
يكسرها ، ان ينير القلوب ولا يحرقها .

وانت يا صديقي العالم اكرم بك وانعم من بحاث نقاد مجرد
من الغليات النفسية والآداب السياسية . ولكن البحث في شؤون
الام بحثاً طليماً لا يفيد وحده . التحليل حسن ، وازالة الملل
أحسن ، ونور الشمس للليل خير من الاثني . أجل ، ان العلم
الصحيح ما أقام الى البناء دليلاً ، واوجد الى العمران سبيلاً .

قرأت قصيدة ابي ماضي فقلت في نفسي ان اليأس في من
يحسن مثل هذا الشعر ويتجلى له مثل هذا الخيال لمن المخبرات

لا المصيرات . هو يأس اختيار لا يأس اضطرار .

و كنت وانا اطالم مقلل زيدان الابن اتوق دائماً الى شعله
 حماس في حجبه الدائمة . والحماس لا يشين علم العالم ، وان كان
 مثل الشاعر فوق الاحزاب . وان موهبة الواحد في نظري لمي
 شطر من موهبة الاخر .

العالم عين الامة والشاعر روحها . وان امة فيها عالم واحد
 وشاعر واحد لامة حية راقية ، لا تضمحل وان تشتت ابناؤها في
 اربعة اقطار العالم . فعلى الشاعر اني ماضي وعلى العالم زيدان سلام
 من اخ لها يحزن لما صارت اليه بلاده . ولكنه لا يبكيها ولا
 يندبها . فان اورشليم رغم مراثي ارميا لا تزال على وجه الارض .
 واسرائيل رغم تشتت ابنائه لا يزال حياً عزيزاً بماله من نفوذ
 في بلاد الله . وسوريا اخت اورشليم ، والسوري جنساً في الاقل
 ابن عم اسرائيل .

نحن اليوم في موقف يستوجب فوق كل شيء . الشجاعة
 والصبر ، ثم الشجاعة والصبر . والسياسة ، وان بلبت شعباً ما ،
 فهي لا تستطيع استئصاله . اجل ان الامة التي لا تقنط لا تموت .
 فاذا حرمننا نحن اليوم التمتع بامنياتنا الوطنية لا بد اذا
 واصلنا الجهاد في سبيلها ان يتمتع بها ابنا سوريا في
 المستقبل .

التطور والاستقلال

انا سوري اولاً ، ولبناني ثانياً ، وماروني بعد ذلك . انا سوري انشد الوحدة السورية ، القومية ، السياسية ، الجغرافية . انا سوري اجل مسقط رأسي لبنان ، واحترم مصدر لغتي العرب ، واستوكل في ديني الله وحده . انا سوري لبناني افتخر ببطولة المرأة ، كما اني افتخر بمصدر الاسلام وبمجد بني امية في الاندلس . انا سوري لا ينسى نهضة العرب على الأتراك ومن شاركهم بها واستبسل في سبيلها من السوريين واللبنانيين ، ولن ينسى شهداء الوطن وما قاساه اللبنانيون من الأهوال حياً بفرنسا والفرنسيس . انا سوري يود ان يرى في سوريا حكومة دستورية لا مركزية اساسها العدل والمساواة بالحقوق والواجبات ، وعمودها الوحدة الجنسية الجغرافية . انا سوري لبناني اعتقد بفصل الدين عن السياسة فصلاً تاماً دائماً ، لا قولاً فقط بل فعلاً وشرعاً ، لاني مدرك كما يدرك كل عصري عاقل حر ان حجر العثرة الاول في سبيل الوحدة القومية انما هو التحزب الديني . انا سوري لبناني ماروني انظر الى الماضي مودعاً ، واتطلع الى المستقبل مسلماً مستبشراً .

قلت مراراً ولا ازال اقول بفصل الدين عن السياسة . قلت

مراداً ولا ازال اقول برفع العصية الوطنية على العصيات الدينية كلها . كان السوريون في الماضي ولا يزال اكثرهم اليوم ينتسبون اولاً الى دينهم ، ثم الى مسقط رأسهم ، ثم الى وطنهم . فيقول اللبناني الماروني : انا ماروني شباي مثلاً لبناني . ويقول الدمشقي المسلم : انا مسلم دمشقي سوري . فقلبت الآية لتوافق روح الزمان بل روح التطور والمران . ولا خلاص لنا من التحيزات الطائفية ، المبدعة ، المهلكة ، الا بنمو هذه العاطفة الجديدة فينا . الوطن اولاً في قلب من يحب الوطن حقاً ويجاهد في سبيله . والطائفة اولاً في قلب من يتشدد بحب الوطن وهو لا يريد بالوطن غير طائفته .

هب ان زعماء الطوائف السورية كلها اتفقوا في حكومة واحدة سورية وقاموا يؤسسونها كأسلام ومسيحيين بل كسنيين وشيعيين ودروز وموارنة وارتوذكس ويهود ، فاتحادهم لا يدوم طويلاً . واذا دام لسبب ما يظل مترعزاً واهياً لا يؤلف من القوميات الدينية قومية واحدة وطنية . لا ، لا . ما زال المسلم في دار الاحكام مسلماً ، والماروني مارونياً ، وقس على ذلك ، ما زلنا امة مقسمة عاجزة تؤثر صالح الطوائف على صالح الوطن ، بل تفضل المآرب الذاتية على الصالح العمومية .

اني ممن يمتقدون ، على كل ما حدث في سوريا في السنة

الماضية^(١) ان التطور سنة طبيعية ، وان فصل الدين عن السياسة من نتائج التطور السياسي والديني . لذلك لا اوافق اخواني اللبنانيين في استقلال ينشدونه وهم غير مدركين ان نصفه وهم ونصفه تعصب ديني . كما اني لا اوافق مواطني الدمشقيين في استقلال تام ناجز يطالبون اليوم به وهم في حاجة الى مال الاوروبيين وعلم الاوروبيين في بادى امرهم . بل هم في حاجة الى جنود منظم يستأصل شأفة المصابات المجرمة ويوجد الامن والطمانينة في البلاد .

اجل ، اني لم ازل اعتقد بمشارفة اوروبية الى اجل محدود حتى يطمئن المسيحيون الى اخوانهم المسلمين فتنبو بين الشعبين تدريجاً ثقة تمكنهم من التآلف والاتحاد . فاذا كان اخواننا في دمشق شريفيين نية ، مخلصين عملاً ، فليفتحوا قلوبهم وعقولهم اذا ولىرحبوا بمن يريد مساعدتهم .

انهم يطالبون اليوم بالوحدة السورية ، ويعدوننا بحكومة دستورية حرة مؤسسة على سنن الديمقراطية بل على سنن العدل والاخاء والمساواة . نعم الغاية غايتهم . ولكن حكومة مستقلة في قلب بلاد يستولي الغير على ابوابها البحرية لا تفي بواجب الاستقلال ، ولا تنمض املاً في حياتنا الوطنية . فاللبناني

وهو يستنجد بالفرنسي مذعور خائف ، مذعور مما حدث ،
وخائف مما قد يعاد من ماضٍ اليم .

فيا اخواني الدمشقيين ، قولوا لفرنسا اذا كنتم غاضبين في ما
تطلبون وتعدون : اتنا نود ان نكون وهذا الشعب اللبناني امة
ولحدة لهم ما لنا وعليهم ما علينا . بل عليهم اقل مما علينا اكراماً
لتقاليدهم وعملآ بما توجب طبيعة بلادهم . تعالي اذن راقبينا
خمس سنوات مثلاً فتأكدن حسن نيتنا وتحقيق ان شاء الله
بحسن عملنا . اتنا لنرجو بك يا فرنسا اذا ساعدتينا في تعزيز
الوحدة القومية الجغرافية ، ولكننا نعدك ، نقاومك ، نهدر
دماؤنا في محاربتك اذا حاولت قتلها .

ولا شك عندي ان سياسة فرنسا السورية ستكون منذ
الان فصاعداً سياسة توحيد لا تفريق ^(١) ولا شك عندي ان
الامير فيصلأ وهو الزعيم البصير الحكيم يستطيع ان يقف
بالنهوسين عند حد التعقل والاعتدال . فاذا كان السوريون في
المنطقة الشرقية يريدون استقلالاً وطيد الاركان فليعلموا ان
لا سبيل اليه الا بالتحادهم واللبنانيين . وما زال في البلاد قلة
من الناس تفزع الى حكومة اوربية ما زال شبح الاحتلال
متصبأ فيها يهدد كيان القومية الوطنية .

(١) سبحان من يزيل الشكوك ويميدما .

وبكلمة اوضح ما زال لبنان يقبل بالمشارفة الافرنسية بل يطلبها ، والسوريون في الداخلية يرفضونها ، فستبقى الحكومة المشارفة مضطربة الرأي ، مترعزة الاصول ، لا تدري أخرج من لبنان او تبسط سيادتها في المنطقة الشرقية ايضاً . وقد كان هذا موقف فرنسا منذ دخلت سوريا حتى الشهر الماضي . فكان وباللاسف سبباً من الاسباب التي شجعت عصابات الاشقياء في ما ارتكبوه من الفظائع باسم الوطن . الا ان هناك اسباباً أخرى قد نتعamy في غيرتنا المذهبية عنها . ليست المسؤولية في هذه الفظائع على حكومة دمشق ، ولا على العصابات فقط ، ولا على الحكومة المحتلة وحدها . لنجل الحقيقة وان كانت علينا . فاذا تقصينا الاسباب يتضح لنا المسؤولية في بادى الامر انما هي على اللبنانيين انفسهم ، وقد وكلوا امورهم السياسية الى رئيس طائفة مسيحية ، فاستحالت المسألة وقد اكتسبت صفة دينية ، احتجاجاً على الاسلام صريحاً جلياً . ناهيك باسترسالهم الى حب فرنسا حتى الهوى ، حتى الجنون ، فكركم هو المتعقلين من المسيحيين اياها ونفروا المسلمين .

ولا بد من تسجيل حقيقة أخرى وان كانت مؤلمة . ان المسلمين لاشد اخلاصاً في وطنيتهم من المسيحيين ، واسد رايّاً وخطة . فهم يطلبون استقلالاً تاماً دون وصاية اوروبية وهذا صريح جلي . والمسيحيون يتغنون بالوطنية ويطلبون استقلالاً

نقصاً بمشارفة هذه الدولة او بمساعدة تلك الامة . ولا بأس بالحماية بل نراها اليوم واجبة اذا كانت محدودة الاجل ، مرتبطة بشروط لا تقدح بالوحدة القومية ، ولا تضر بمصالح الوطن .

ولكن الاقلية المسيحية ستظل على ما يظهر اقلية - وهي تنقص بسبب الهجرة يوماً فيوماً ، والاكثرية الاسلامية ستظل اكثرية في البلاد السورية ان المسيحيين لقي حاجة اذاً الى حماية دائمة ، والحماية الدائمة احتلال ، والاحتلال انما هو الاستعمار . فهل الاستعمار ياتى نوع جديد من الاستقلال ؟ وهل ينطبق مثل هذا الاستقلال الموهوم على وطنية اللبنانيين ؟ أروضون بمشارفة افرنسية دائمة بل باحتلال بعيد الاجل ، بل باستعمار يفقدهم تدريجاً جنسيتهم ، ولغتهم ، وتقاليدهم ، فيمسون كأبناء الجزائر والتونسين ؟ بل يمسون لا لبنانيين يعرفون ولا فرنسيين .

او ما حان لبني لبنان ان يفهموا ان فرنسا تريد بسط حمايتها في البلاد السورية كلها ، وانها تلعب بساداتنا اللبنانيين وبالاكليروس لعب الاكر ؟ فلما كان موقفها مترعزاً في سوريا - لما كانت تخشى ان تتغلب السياسة الانكليزية على سياستها كما تغلبت سنة الستين - اخذت تشجع اللبنانيين في طلب استقلالهم مقروناً بمشارفتها . أجل ، وقد شجعتهم الى حد ان اذنت برسم الارزة في العلم الافرنسي ورفعه علماً لبنانياً في الجبل . ولكنها حين تعزز موقفها في ما اقره مؤتمر سان ريمو غيرت خطتها اللبنانية

فأشرت بطي العلم - علم المجد والاستقلال الموهوم - بل منعت
 دفعه والمظاهرات به ، لأسباب قد تكون غامضة عند
 أعضاء مجلس الإدارة ، ولكنها واضحة في نظر ذوي الالباب .
 اتنا نلوم فرنسا على مثل هذه السياسة . وانا نحترم الصراحة
 وان كانت علينا . فلو احسنت فرنسا النصح للبنانيين منذ البدء ،
 ولو لم تأمل . الاكليروس اللبناني وتمده بسكوتها (١) في حماسه
 الطائفي لما حدث ما حدث من المظالم والفظائع في المدن المجاورة
 المنطقة الشرقية . فهل كان في سوريا خوف من العصابات قبل
 سفر البطريرك الماروني الى باريس ؟ وهل اخلص الميوسكليمنصو
 النصح للوفد الديني اللبناني ؟ كلا ، ثم كلا . فلو عمل هذا
 الافرنسي الكبير بمبادئه الحرة وسلك في سياسته اللبنانية
 المسلك الذي يسلكه في سياسته الافرنسية لقال للبطريرك
 وحاشيته : خير لكم ان تتحدوا وجيرانكم ونحن في البداية
 نشارف على هذا الاتحاد الى حين . لو قال لهم هذا القول بدل ان
 « يجاملهم » فيعطي البطريرك تعهداً ارتبنا بقيمته في ذلك الحين
 وتحققنا قلة قيمته اليوم ، لما امن اللبنانيون بالهوس الذي جر
 عليهم الويلات . ان كليمنصو الحر كان رجياً في سياسته
 اللبنانية .

المردة والصليبيون

يكثّر الناشدون استقلال لبنان ، المتفنون بحب فرنسا ، من ذكر المردة والصليبيين . وقد فاتهم ان احوال الماضي لا تنطبق قطعاً على احوال الحاضر . قد حارب المردة في قديم الزمان من أجل دينهم لا من أجل استقلالهم المدني السياسي . قد تحالفوا وملوك بيزنطية لا لان بيزنطية كانت أقرب اليهم من دمشق ، ولا لان الروم من جنسهم ودهم بل لانهم كانوا مسيحيين . وقد حارب الموارنة العرب لا لان العرب جاؤوا يقوضون استقلالهم ويحتلون بلادهم بل لان العرب مسلمون . فلو كان الاستقلال السياسي المدني في نظرهم أعز شيء ، يذودون عنه لما رضوا بعدئذ بسلطة الاغبيار يوم تحالفوا والصليبيين باسم الدين أيضاً وورغبوا بهم اسياداً في البلاد ما يزيد على المائة سنة .

ان مقاومة اللبنانيين العرب اذاً لمن أجل الدين لا من أجل الاستقلال . فقد كانت المسألة في تلك الايام دينية بحتة . واليوم نرى الموارنة يوثرون الفرنسيين على سوريي دمشق . لان الفرنسيين ، على ما فيهم من كره لمزج الدين بالسياسة ، لا يزالون يماثلون الموارنة على سبيل الدين . والموارنة لا يزالون يقاومون العرب لا حباً باستقلالهم بل لان العرب

مسلمون .

والبرهان على ذلك انهم يرضون بمشارفة افرنسية لا أجل محدود لها ، مشارفة تستحيل تدريجاً اذا شأت فرنسا احتلالاً تاماً دائماً ، ولا يواخون مواطنهم في البلاد ويتحدون وجيرانهم . ان اللبنانيين من هذا القبيل رنجيون ، وثرعاتهم لا تزال دينية كما كانت في ايام المردة والصليبيين . وأسفاه ! افلا تغير الف سنة شيئاً من هذا الشعب اللبناني الجامد في بلاده الناهض في بلاد الاجانب ؟ وهل يظل متقاداً الى الاكليروس والى الاعيان عبيد الاكليروس ، اولئك الذين لا يهمهم من استقلال لبنان غير ان يظلوا متبوتين ككرسي السيادة ، قابضين على نفوس اللبنانيين وعلى عقولهم ؟ أتمد المشارفة الاوربية غير المحدودة الاجل استقلالاً ؟ أو يمكن ان يكون لها اجل محدود والحال التي توجبها ، اي الاكثرية الاسلامية والاقلية المسيحية ، حالاً دائماً لا تتغير ؟ انسلك اليوم ونحن في القرن العشرين مسلك اجدادنا ابناو القرن العاشر ؟ اهذا مانسميه منعة ومجداً واستقلالاً ؟ اتطور الام في سائر المعمور عملاً بسنة الارتقاء . ويظل اللبناني مقيداً بقيود التقاليد العقيمة ، قيود العصبية الطائفية ، قيود صاغها الاكليروس والاعيان في الاجيال النائرة ولا يزال الاكليروس والاعيان يستخدمونها اليوم لآربهم الذاتية ؟ ولكن البحر مفتوح لبني لبنان والعالم الجديد يناديهم .

فضلاً عن الاحوال الاقتصادية التي تحول دون اقامتهم في بلاد
ضرب الفقر فيها عصاه وخيم البؤس على ربوعها .

قد كان من حق المواطنة بل المردة في الماضي ان يحادوا
العرب الذين جاؤوهم ينادون : الجزية او السيف . او الاسلام .
ومن حقهم ان يرفضوا الثلاثة . ولكن لا جزية اليوم ولا سيف
ولا اسلام . انما هي دعوة اخوان لنا في الوطنية ، دعوة سلام
وولا . ، دعوة الى التعاقد والتضامن في تشييد وطن اسامه
الحرية والعدل والمساواة . فهل يتقدم السوريون المسلمون ويتأخر
البنانيون المسيحيون ؟ هل يرفع علم سوري في دمشق وعلم
افرنسي في لبنان ؟

قلت في بدء مقالي اني سوري اولاً ، ولبناني ثانياً ،
وماروني بعد ذلك . أي اني وان كنت من سلالة المردة ، ابن
هذا الزمان ، وبين اجدادي الف سنة من التطور ، والرفي
والعلم والعمران . فاذا قلبت الآية لا اكون غائباً بلادي ، جاحداً
ديني . بل اكون مخلصاً لنبوغ امتي ، عاملاً بسنة التطور التي
ينبغي ان تسود بلادي وشعبي .

على رسلكم اخواني . اني لبناني مثلكم ، ولكني اعتقد
اعتقاداً شبيهاً بالايان وهو ان لا حرية ، ولا استقلال لسوريا ،
الا اذا كان كل سوري يقلب الآية مثلي ويسلك بموجبها ، فيقول
الارثودوكسي اللبناني : انا سوري اولاً ، ولبناني ثانياً ، وارثودوكسي

بعد ذلك . ويقول الدمشقي : انا سوري اولاً ، ودمشقي ثانياً ،
ومسلم بعد ذلك . ويقول الحوراني : انا سوري اولاً ، وحوراني
ثانياً ، ودوزي بعد ذلك . ويقول الفلسطيني : انا سوري اولاً ،
وفلسطيني ثانياً ، ويهودي بعد ذلك .

أجل اخواني ، ان الوحدة الوطنية لا تكون الا بمثل
هذا الانقلاب الديني بل هذا التطور الاجتماعي الوطني . وان
الوحدة القومية وازيدت اليوم حلماً من الاحلام كاتنة لا محال .
هي حلم ستحققه الايام . اي اخواني اللبنانيين لتطلع الى
الامام ، فقد شغل الفينيقيون دوراً من التاريخ كما ينبغي .
وقد استبسل المردة في سبيل ملوك بيزنطية السفاحين من أجل
الدين ، فتلوا دورهم في ذاك الزمان كما ينبغي . وقد مثل الموارنة
الذين حاربوا مع الصليبيين دورهم كما ينبغي . ونحن اليوم في زمان
غير زمانهم ، وأحوالنا غير أحوالهم ، وعالمنا السياسي غير عالمهم .
يجب علينا اذن نحن ابناء هذا الزمان ان نمثل دورنا كما ينبغي
لنا . ان مزج الدين بالسياسة يقضي على الاثنين بالفساد .
وان وطنية فيها مساعدة افرنسية دائمة هي وطنية فاسدة في
بإدى . الامر ، زائلة لا محال في آخره .

اني اغل يا اخواني اللبنانيين على مصلحة لبنان كما تغارون ،
واجاهد في سبيله كما تجاهدون . الا اني ارى حدوداً اوسع من
الحدود التي ترون وتطلبون . ولا اخاف على اللبناني اذا شارك

في بعض اموره السياسية والاقتصادية الدمشقيين . بل اعتقد ان اللبناني فرداً انما هو في منزلة أرقى الشعوب ، ولا يكون مغلوباً على امره حيث كان وكيف كان . أو من حاجة لان اشير الى نبوغه ونشاطه ونهوضه خارج بلاده ؟ اصف الى ذلك ان العقل يسود دائماً في شؤون الامم وسياسات الدول . العقل هو الاكثرية . وان خوفنا على اللبناني اعانة له .

أجل اننا نهين اللبنانيين عند ما نطلب لهم استقلالاً ضمن دائرة صغيرة كلبتان الصغير أو الكبير . بل نظلمهم اذا حصرنا مواهبهم وقواهم كلها في صخور لبنان .

عشرون حجة

لو لم اكن اعتقد اعتقاداً تاماً ان مصلحة جبلنا وخير ابنائه انما هما في اتحادنا مع اخواننا في الداخلية لما كنت والله اقول كلمة في هذا السبيل ، بل لكنت من الداعين الى عكس ذلك . اجعل ، ان خلاصنا ، وسعادتنا ، ونجاح بلادنا في الحال والاستقبال ، تتوقف على امر واحد نقرره اليوم وهو اتحادنا واخواننا السوريين . ولا اسأل النازعين الى الانفصال العدول ، ولا اتوقع في ما اقوله القبول ، دون ان تسمعوا برهاناً ببل براهين . فاذا كنت اقول بالاتحاد واعتقد ان ما اقول هو الحق فلي على ذلك عشرون حجة .

(١) - ان تقسيم البلاد السورية الى ولايات مستقلة تماماً بعضها عن بعض يقضي على استقلالها ووحدتها ويمكن منها الطامعين بالاستعمار .

(٢) - ان تقسيمها الى « دوائر نفوذ » اوروبية يعيد الى الوجود المسألة الشرقية التي كانت السبب الاول في بلادنا وتأخرنا . كيف لا وقد كانت بلادنا - لا اذكر الجبل وتدخل القناصل في شؤونه كلها - مسرح اطماع الدول الاوروبية ، وكما نحن ضحية سياساتهم الخارجية واغراضهم التجارية .

(٣) - اذا استقل لبنان عن الداخلية تنقطع عنه أهم لوازم العيش . باب الخنطة وهو في حوران يقفل دون حاجته وطرق النقل واهما في يد السوريين تمنع عنه ، او يميز في اجورها عليه .

(٤) - اكثر من نصف تجارة بيروت هي مع تجار المدن في الداخلية فاذا استقل لبنان خسرت بيروت اهم موارد تجارتها . وقد بدأ البيروتيون يشعرون بذلك ويتألمون .

(٥) - ان فصل لبنان عن الداخلية خطأ جنرا في وقسة غير طليعية لان في يد لبنان ابواب البحر ولا حاجة له بها كلها ، وفي يد دمشق وسائل النقل ولا سبيل لا استخدامها كلها لتستفيع بها البلاد السورية قاطبة .

(٦) - حياة البلاد الاقتصادية تضطرب ، وحياتها الصناعية وهي في حاجة الى حرية لبنان لتحتق تدريجاً ، وحياتها المالية تسي في قبضة سياسة « القطم » والمتاجرين بالصكوك والاوراق .

(٧) - البريد والتلغراف وسكك الحديد وهي في ايدي الضعفاء والمنافسة تكون ممرضة ابدًا للخلل والتخريب اذ يتجاذب طرفها شعبان ثاقبان بعضهما من بعض ، قائمان ببعضهما على بعض .

(٨) - بدلاً أن يكون في البلاد جرك واحد تتمدد الجمارك

ومزعجاتها واضرارها في كل المدن الكائنة على حدود اصطناعية ،
فتجوز على الصناعة والتجارة ، وتكره الى الناس ، وعلى الاخص
المصطافين في لبنان والسائحين ، السفر في سوريا .

(٩) - بدل جند واحد يناسب عدد سكان البلاد تضطر
البلادان الى تجنيد جندين على نسبة جائزة لا تطاق لتحمي
تحوها من تعديات جارنها . ويكون لبنان من هذا القبيل
مظلوماً جداً لان اللبنانيين وهم الاقلية يمسون في خطر دائم من
هول عصابات الجهل والتعصب .

(١٠) - لا يستطيع لبنان وحده ان يقوم بنفقات حكومته
المدنية . فكيف يقوم بنفقات جند كبير ؟ ان العجز في ميزانيته
امر معلوم . خذ لك مثلاً . قد بلغت ميزانية الجبل سنة ١٩٠٩
تسعة وخمسين الف ليرة . فلو فرضنا ان لبنان استعاد الاراضي
المسلوخة عنه - لو فرضنا لبناناً كبيراً - فلا اظن الميزانية تبلغ
اكثر من مائة الف ليرة . اصف اليها دخل الجمر الذي لا يبلغ
اكثر من مائة الف ليرة سنوياً ، ثم دخل البريد والتلغراف
والملاحات - قل مائة الف ليرة اخرى - فتبلغ ميزانية الجبل
ثلاثمائة الف ليرة . فاذا كان مستقلاً يقتضي له جند لا يقل عن
المشرة الاف عدداً ، ونفقاته دون المعدات ، اذا فرضنا ثلاث
ليرات راتب الجندي شهراً تبلغ ثلاثمائة الف ليرة . فمن اين نجني
بعد ذلك بما يلزم لدفع رواتب المأمورين والمشارفين على المأمورين

فضلاً عن نفقات الشرطة والمدارس والمشاريع العمومية لترقية الصناعة والزراعة في البلاد؟

(١١) - ان خيرات لبنان الدفينة لا تستثمر بغير المال والعمال والاختصاصيين . فاذا كان دائماً مهدداً بالعصابات ، ولا أحد فيه يأمن على ماله وحياته ، وكانت احواله وجيرانه كآحوال الجمهوريات الصغيرة في اميركا الجنوبية ، اي دائماً في احتراب ، فالعمال يهجرونه ، والمتمولون لا يبذلون مالاً فيه ، والاختصاصيون لا يفادون بعلمهم ووقتهم اكراماً لاجدادنا الذين حاربوا مع الصليبيين .

(١٢) - المشاركة الافرنسية على لبنان مستقل عن الداخلية تندرج الى احتلال دائم ، والاحتلال الدائم يقتل روح القومية ، فيمسي لبنان كتونس او الجزائر ، ويفقد اللبنانيون روحهم القومية ، وآدابهم العربية ، وتقاليدهم الوطنية والاجتماعية .

(١٣) - من الحقائق التي لا ينكرها من كان له الملم بتاريخ فرنسا الاستعماري انها لا تبذل من خزيتها شيئاً من المال يذكر في ترقية مستعمراتها . فان خطتها الاستعمارية مبنية على القول المأثور عندنا « من دهنه سقيه » ودهن لبنان لا يكفي وأسفاه طبخة واحدة من طبخات العمران في هذا الزمان . .

(١٤) - ان الرأي العام في فرنسا والاحزاب المعارضة الحكومة يقاومون كل سياسة خارجية ، وكل خطة دولية ،

تستوجب ارسال جنوداً افرنسية الى الخارج . وفي الحواض
السورية الحاضرة برهان واضح على ذلك . وان جنداً لبنانياً
بقيادة ضباط فرنسيين لاشبه بحند تركي بقيادة ضباط المان . بل
هو أقرب الى القوضى منه الى التنظيم . فاذا كان المأمور اللبناني
يتنمر من سلطة المستشار فكيف بالجندي ، ونظام الجندية
الحديث كالحديد لا يلين لاحد ، ولا يذوب حتى في نيران القتال ؟
(١٥) - ان روح الزمان المادية لروح احتكار واستثمار .
وهي رغم ما تفكك من ملك ضخم ، ورغم ما تألف حديثاً من
الدول الصغيرة ، لا تزال اشد ميلاً الى الكبيرة منها . بل
هي عدوة الامم الصغيرة باطناً وفضلاً ، وعلى الاخص اذا كانت
في بقعة من الارض طاماً تطاحت فيها الشعوب ، ولم تزل تشرأب
اليها اعناق الاستثماريين في اوربا . وان امة لا تتجاوز
المليون عدداً لتذهب ضحية ذوي الاطماع القريبين منها
والبعيدين .

(١٦) - ان الحرب الاقتصادية في العالم اليوم تقضي على
الامم بالوحدة الجغرافية في الاقل وبالتضامن والتكاتف ، لتعوض
مصالحتها ، وتحفظ كيانها ، وتمهد سبيل رقيها المادي .

(١٧) - السوريون جيراننا لهم مالنا من خير يرجى ،
وطليم ما علينا من شر يُتقى . فضلاً عن ان الجار ، مهما كان دينه ،
اقرب اليامن الاغيار بما يربطنا واياء في الاقل من روابط الجنس

واللغة والجغرافية . وان مأموراً اكلمه بلنقي خير من مأمور
اضطر الى ثرجان لا عرض عليه اري .

(١٨) - ان انفصالنا عن اخواننا في الداخلية دليل على
تعصب فينا ديني وسياسي ، بل هو دليل على اننا نؤثر حب الذات
على حب الوطن . او اننا جبناء نخشى الاكثرية فلا نصلح لتكوين
امة حرة ، راقية ، مستقلة .

(١٩) - ان في اللبناني من جودة العقل والنشاط والذكاء
ما يرفع شأنه ويعزز اسمه أين كان ، بل يكفل له المسطرة
ويصون حقوقه ومصالحه وان كان من الاقلية في البلاد .

(٢٠) - واخيراً . اذا تم الاتحادا نستغني في مدة خمس سنوات
أو عشر بالاكثر عن المشاركة الاجنبية . واذا ظلمنا منقسمين فلا
امل لنا بالاستقلال . أما اخواننا المتحمسون في دمشق
فخير لهم ان يذعنوا الى اميرهم الحكيم فيفوزوا بالاستقلال يضم
تحت رايته الاقليات في البلاد . ولكن الاستقلال الناجز التام ،
والاقليات لم ترل ذرة خائفة نافرة ، لا يحقق امنيتهم وامنيتنا
بوحدة سورية قومية شاملة . وهناك امر خطير قد يكون فاتهم
وهو ان الخطر التركي لا يزال مخمياً في الشمال ، والخطر
البلشيفي يمتد جنوباً . فهل نستطيع ياترى ان نرد الخطرين
ونتخلص منهما في بادىء امرنا وليس لدينا من الجند وعدة الحرب
ما يكفي اليوم لردع عصابات الاشقياء في البلاد ؟

فاذا تم اتحاد الدمشقيين والبنانيين ، وتمكنوا من تأسيس حكومة دستورية ثابتة ، تستطيع حفظ الامن والنظام ، وتكفل للاقليات حقوقها ، وتجري في احكامها على سنن العدل والمساواة ، تنتهي عندئذ مهمة الدولة المشاركة ، ولا عذر ولا حق لها اذ ذاك بالبقاء في البلاد .

الطريقة الوحيدة اذاً لحل قضيتنا المفضلة هي ان يتحد اللبنانيون والدمشقيون ويتفقون على مشاركة افرنسية محدودة الاجل .

ان الهوس غالباً ضلال ، والناد في غير الحق قتال . وان امرواً يرتأي رأياً أو يعتقد اعتقاداً ثم ينبذه اذا تحقق فساد له لا كبر نفساً ولا شد جراً من المستقبل في ساحة الوعي . أجل ، ان الجرأة الادبية هي ان نقول الحق في ما يتجلى لنا منه ، وان كان قولنا اليوم ينفي قولنا بالامس .

فهرس الجزء الرابع

صفحة		صفحة
الجوع ١٠٢		الشمع المشور
الشحافة ١١١		النجوى ٣
التميم والتنصيص ١١٦		على رمل الاسكندرية ٥
كتاب الى صفاي ١٢٢		نبو كلنصر الشحاذ ٩
في الحرب وبصرها		بلبل الموت والحياة ٢٠
في الدرجة الثالثة ١٢٧		الاناشيد الثلاث ٣٠
الحق والقوة ١٣٩		هجروها ٣٤
لا حياة الا بالحربة ولا ١٤٤		الشرق ٣٩
حرية الا بالسيف		مصر ٤٩
سنة ١٩٥٠ ١٥٩		رب العراق ٥٤
رفيق السفر والوتر ١٧٢		رفيقي ٥٩
سوريا وبنائه		الورد الى الراي ٦٤
لا شيء - بلا شيء ١٩٥		اراك يبلادي بعينين ٧١
لنا ولكم ٢٠٠		فنتة من لؤلؤة ٧٧
بين شاعر وعالم ٢٠٦		في النكبة
التطور والاستقلال ٢١٠		الصليب او يوم في بيروت ٨٣
للردة والصليديون ٢١٧		اغت البلجيك ٩٣
عشرون حبة ٢٢٢		صوم واحسان ٩٦

✽ تأليف امين الريحاني ✽

— في اللغة العربية —

الريحانيات اربعة اجزاء

زنبقة النور (رواية اخلاقية)

خارج الحرم " "

نبذة في تاريخ الثورة الافرنسية

المحافاة الثلاثية في المملكة الحيوانية

ملوك العرب جزاءن (تحت الطبع)

تاريخ نجد الحديث

✽ تأليف ابن الرِّمَّاني ✽

- في اللغة الانكليزية -

كتاب خالد The Book of Khaled

رواية اجتماعية شرقية غربية

المزوميات The Luzumiyat

منتخبات من شعر ابي العلاء المري

نشيد المتصوفين A Chant of Mystics and other Poems

ديوان شعر

تحدّر البلشفية The Descent of Bolshevism

نبذة تاريخية في النهضات الشيوعية في الشرق والغرب

مسلك النفس The Path of Vision

مقالات فلسفية اجتماعية

وجدّه Wajdah

رواية تمثيلية

بحث ادبي انتقادي The Arabian Nights

في روايات الف ليلة وليلة ومصادرها التاريخية والادبية

اقوال واراء في الريحاني والريحانيات



الريحانيات من حنات الاداب في هذا الزمان

اسماعيل صهيبي

لامين الريحاني طاهر شريف في الحياة - وسهولة ورقة في التعبير

ادوين ماركهام

اتقن الريحاني لغة القرآن ايقانا يسمح له بالتحرير فيحاري اكبر فكتاب
اسلوباً وسلاسة وسلامة محقق المعامي محمد لطفي حمزة

كانت «الريحانيات» من الكتب الحسنة او السهلة التي عرفت في اقطاف الفكر
العربي الحديث في صيتي الشعر والثر الآتية هي

لقد تبنت من القطعة التي سميتها (من انشاء الريحاني) اسلوب العظمة الكتابية
وصفاء النفس والروح الناضرة على الطم انشيق
الدكتور منصور فهمي

ان للريحاني اتاراً حليلة وباد فاصلة على الشرق وان احسن شيء اكرم به
الريحاني انه صوحي يريء من الامراس الشيخ علي الرنكلوني
من علماء الادهر الشريف

او العلاء شاعر حقيقي (مطبوع) وله فلسفة اسمى وانبل من فلسفة عمر (يقصد
عمر لبيام) وفي ترجمة الريحاني لمتجباته مرايا شعرية مادرة
ادوين ماركهام

لو كان لي محشم في حديقة نزهو فيها زهور دمشق ما كان اسعدني ان اقصي
سويبات العصر والعروب تصفحاً اللروميات ترجمة الريحاني
كليتون سكولارد

هو الكاتب المشهور والمفكر المدقق صاحب التاكيف التينة باللتين العربية
والانكليزية وهو حبر مثل لبوغ الترقفي في العالمين الامريكي والاوربي
حريدة الامرام

۸۰۷۶۸	واحد نمبر
۵۰	افن نمبر
۷۹۲	تکاب نمبر

